Govert Westerveld

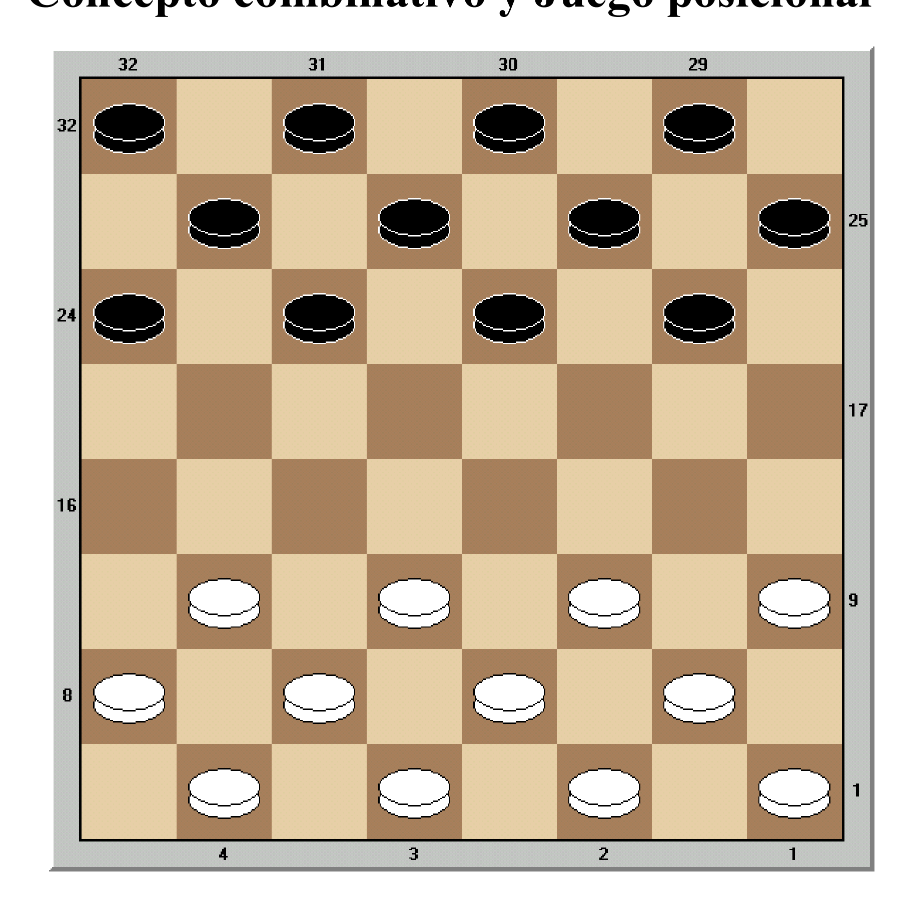
Damas Españolas

Concepto Combinativo y Juego Posicional



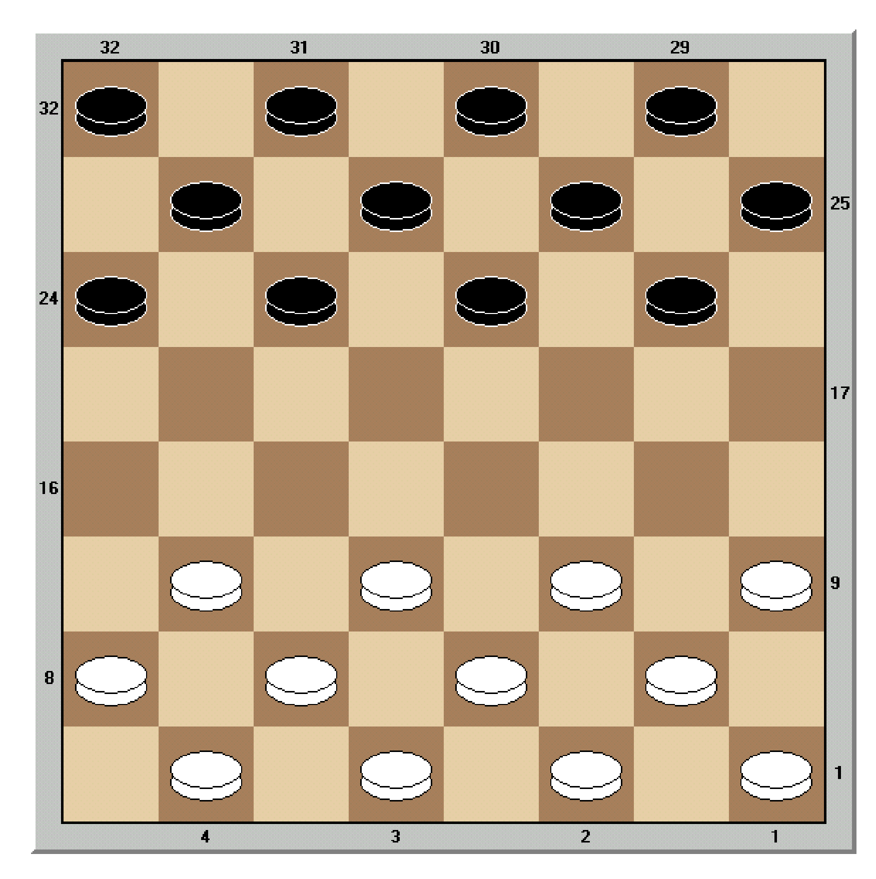
Tomo IV

DAMAS ESPAÑOLAS:
Concepto combinativo y Juego posicional



TOMO IV
Govert Westerveld

DAMAS ESPAÑOLAS:
Concepto combinativo y Juego posicional



TOMO IV
Govert Westerveld



Damas Españolas: Concepto combinativo y Juego posicional. Tomo IV
© Govert Westerveld
Academia de Estudios Humanísticos de Blanca (Murcia) Spain

ISBN: Ebook: None
ISBN: 978-1-794-40304-8 For soft cover of Kdp Amazon
Imprint: Independently published

DEDICACIÓN

En memoria de esta gran reina de España: Isabel la Católica

La nueva dama poderosa (reina) en el ajedrez moderno (1475) y nuevo juego de las damas (El juego de alquerque con 12 peones sobre un tablero de ajedrez con la nueva dama poderosa, 1495) estaba basada en la reina Isabel la Católica.

Prólogo

El juego de damas, popular en más de 40 países, se desarrolla actualmente mediante varios sistemas utilizando para ellos tableros de diferente número de casillas: 64, 100 y 144. El más ampliamente utilizado en el mundo, denominado “juego universal”, se practica en el tablero de 100 casillas, tanto a nivel popular como de campeonatos mundiales, que por otro lado, suelen ser habitualmente una pugna entre dos países: Rusia y Holanda.

Cuando en 1963 fui campeón juvenil de Holanda tuve la fortuna de coincidir con grandes jugadores que posteriormente llegaron a ser campeones mundiales tales como: Ton Sijbrands (campeón juvenil en 1964 y campeón del mundo de los seniores en 1972 1975) y Harm Wiersma (campeón juvenil en 1966 y campeón del mundo de los seniores en varios años entre 1976 y 1984). Razones personales y una pronta emigración en 1974, me hicieron perder prácticamente el contacto con el mundo damístico de competición. Fue el gran maestro Harm Wiersma, quién me sugirió introducir el juego universal en España. Este proyecto supuso para mí un auténtico revulsivo de trabajo, y así comencé a estudiar en primer lugar las características propias del juego español. La primera y principal particularidad es que se juega en el tablero de 64 casillas, el mismo empleado para la práctica del ajedrez, lo que le confiere una particularidad propia Comprobé igualmente, la no existencia de clubes deportivos de damas, y finalmente que la afición por el juego estaba desapareciendo. Ante ésta situación preferí, más que introducir el juego universal, intentar salvar la variedad española del juego de damas.

Gracias a Dn. Antonio Pérez (Orihuela) logré contactar con Dn. Víctor Cantalapiedra Martin (Valladolid), gran jugador y bibliófilo, cuya enorme colaboración me permitió introducirme en los secretos del juego de damas "a la española", y conocer asimismo la gran riqueza bibliográfica que sobre el tema existía en España. Mi interés por la historia y desarrollo de este juego crecieron enormemente, e incluso hube de cambiar mis conceptos sobre el origen del mismo. Puede pensarse en un principio que el juego tiene su origen alrededor del siglo XV en el reino de Aragón (zona de Valencia) Se conocía en aquel momento con el nombre de "juego del marro", "marro de punta", o "el ingenio" Es a partir de 1650 cuando pasó a denominarse definitivamente "juego de las damas" o simplemente "juego de damas", Fue por tanto muy triste para mi comprobar que n el país que podía haber sido el origen de éste deporte se perdiera desgraciadamente en el olvido; he mencionado la palabra deporte ya que es así como está considerado en múltiples países, entre ellos Holanda, en el que incluso existen subvenciones del Ministerio de Cultura para su desarrollo.

Parece evidente que el juego llegó a los Países Bajos procedente de España, a causa de las campañas militares que se esarrollaron en Flandes ente 1568 y 1648, por ello resultaba aún más curioso el hecho de que hubiera alcanzado tal desarrollo en éstos países, hubiese prácticamente desaparecido en España. Puede suponerse que esto es debido a la no existencia de una bibliografía adecuada y atractiva sobre el tema, puesto que incluso la última obra escrita en España sobre éste juego se publicó en 1904 siendo su autor el Dr. Manuel Cárceles Sabater, jugador y político prominente. Esta obra, de gran clase en su tiempo, no atraería en lo más mínimo a la juventud actual debido a lo tedioso de su desarrollo y contenido, dirigido fundamentalmente a jugadores experimentados.

Surge por tanto la necesidad de una obra sencilla y atractiva para la juventud, que permita conocer el juego y facilitar de este

modo el desarrollo de la capacidad intelectual del joven. Los esquemas de éste libro están basados en la metodología de la literatura holandesa referida al juego de las damas y en las obras del gran maestro ruso Vladimir Kaplan. En su contenido se describe la variedad del juego que hemos denominado antes: "a la española", es decir, sobre el tablero de 64 casillas y 12 fichas por jugador. Estos textos sencillos y un gran número de diagramas comentados espero que hagan de esta obra un texto dinámico e interesante, utilizable incluso en los mismos colegios, en los que deportes "científicos" como las damas o el ajedrez, deberían tener una cabida especial. Es mi deseo además, que los amantes de éste juego disfruten con su lectura y que despierte al mismo tiempo un vivo interés por introducir en esta obra una pequeña recopilación de los primeros balbuceos de éste juego tratando de crear una pequeñísima y modesta contribución a la cultura española.

Quiero aprovechar desde aquí la oportunidad de agradecer a mis amigos damistas el apoyo prestado durante la preparación de este libro; muy especialmente a mi amigo, el gran maestro Victor Cantalapiedra Martin de Valladolid, sin cuya aportación de datos, estimulo y apoyo la realización de esta obra dificilmente hubiera sido posible.

Govert Westerveld

ÍNDICE

1 OTROS PRINCIPIOS ELEMENTALES 1
1.1 Contragolpes 1
1.1.1 Ejercicios 6
1.2 Gambito 9
1.2.1 Ejercicios 15
1.3 Contragambito 18
1.3.1 Ejercicios 25
1.4 Combinación 28
1.4.1 Jugadas forzadas y golpe 28
1.4.2 Gambito, jugadas forzadas y golpe 35
1.4.3 Ejercicios 39
2 JUEGO POSICIONAL 42
2.1 Introducción 42
2.1.1 La flecha 47
2.1.2 La Horca 49
2.1.3 Horca al revés 53
2.1.4 Dique 54
2.1.5 Doble horca 56
2.1.6 El trio 58
2.1.7 Combinación de formaciones 64
3 DEFINICIÓN DEL TÉRMINO “JUEGO DE DAMAS” . 68
3.1 Conclusión 86
4 SOLUCIONES DE LOS EJERCICIOS. 87
5 BIBLIOGRAFÍA 91


Isabel la Católica
La Reina de las Damas

1 OTROS PRINCIPIOS ELEMENTALES

1.1 Contragolpes

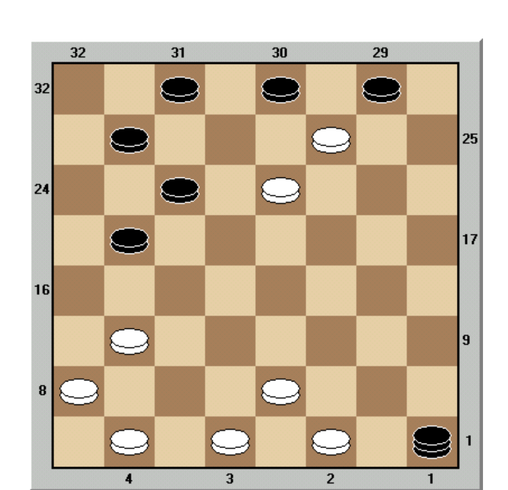
Para planificar “contragolpes” en el tablero hemos de poseer ya algo de práctica en este noble juego, pues es necesario un cálculo bastante profundo en el planteamiento de las jugadas. Obviamente, todo planteamiento depende de la posición en el tablero, es decir, según el número de peones presentes preparamos con mayor o menos profundidad nuestro contragolpe.

DIAGRAMA 89

Un contragolpe es una acción ofensiva en respuesta a otra iniciada con anterioridad por el contrario.

Vamos a ofrecer varios ejemplos para una mejor comprensión de lo que es un contragolpe. En el diagrama 89 las blancas han efectuado la jugada 1. 9-13. Las negras piensan que es posible realizar un golpe para meterse en dama y ganar la partida con: 1…. 22-18 2. 13x22 17-13 3. 10x26 19x1. Después de esta acción las negras consiguen fácilmente meterse en dama. Se obtiene así la formación del diagrama 90.

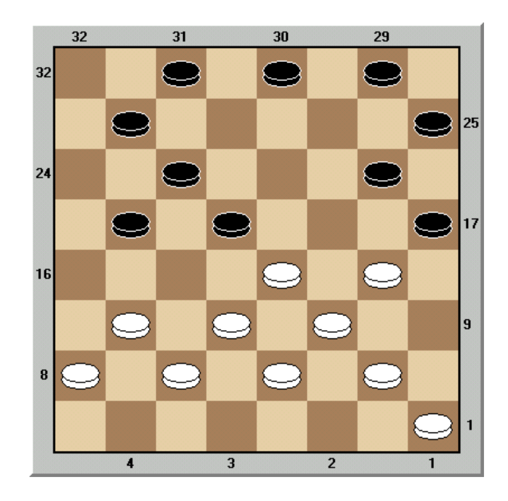
DIAGRAMA 90



En ella las negras se encuentran en posición perdedora, ya que las blancas van a efectuar un contragolpe:

4. 3-7 30x21 5. 22-27 31x22 6. 2-5 1x3 7. 12-16 3x12 8. 8x31 siendo ahora ellas las que tienen una posición ganadora.

DIAGRAMA 91



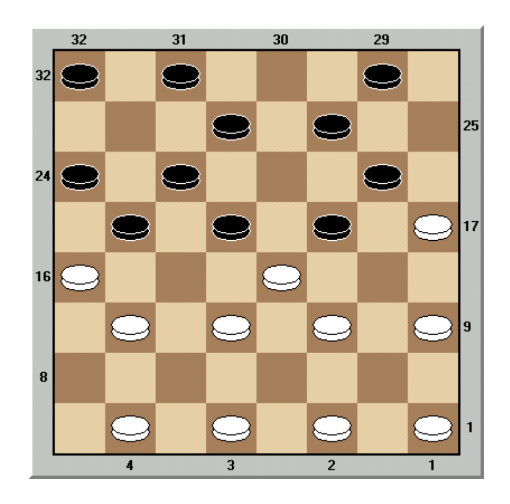
Blancas: Govert Westerveld (Beniel-Murcia) -Año 1987
Negras: Franciso Torrecilla (La Parroquia – Alicante)

Conociendo el preciosismo de este contragolpe las blancas en el diagrama 91 jugaban 13-18, una respuesta que pretende ser una jugada de reclamo, pero que no resultó muy buena en análisis posteriores, ya que las negras podían haber ganado con:

(17-13) 10x26 (29x13) situándose las blancas en una posición perdedora, no pudiendo evitar que el peón negro puesto en la casilla 13 entre en dama. Sin embargo, como ocurre normalmente con estos tipos de jugadas de reclamo, las negras no perciben el peligro y creen jugar triunfalmente: 1…... 17-13 2. 10x26 19x3??

Las blancas ahora "castigan" la prisa de sus rivales:
3. 18-22 30x21 4. 22-27 31x22 5. 12-16 3x12 6. 8x31 22-19
7. 31-28 con la consiguiente rendición por parte de las negras.

DIAGRAMA 92



Blancas: Govert Westerveld (Beniel – Murcia) - Año 1987
Negras: Antonio Perez (Orihuela – Alicante)

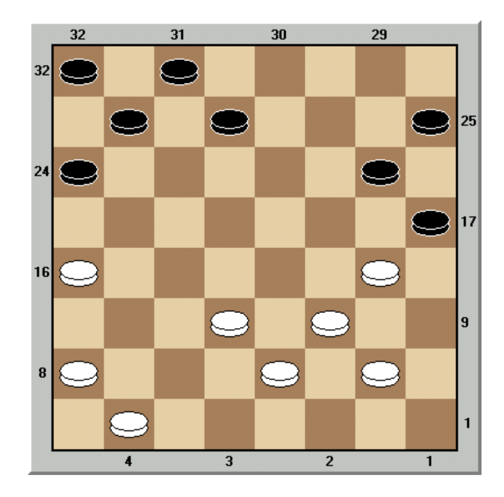
El diagrama 92 supone una posición algo difícil para las negras, aunque las blancas deberán tener en cuenta la amenaza constante de aquellas a hacer de la jugada 20-15!

Para evitar cualquier amenaza, las blancas juegan 1-5!
Esto invalida la jugada 20-15.

No obstante las negras piensan de otra forma y mueven:
1….. 20-15? 2. 11x20 24x8 3. 16-20 18x11 4. 3-7 23x16 ad libitum 4. 3-7 23x16 6. 14x30!

La trampa urdida por las blancas es suficiente para que sus oponentes abandonen.

DIAGRAMA 93



El último contragolpe que presentamos es el del diagrama 93, tal vez algo más complicado, pero también mas bello y original. Las blancas se hallan en una posición equilibrada al igual que las negras, pero pueden preparar en su formación una celada con el movimiento 1. 11-14! Las negras juegan rápidamente 1. ….. 21-18!? Pensando entrar en dama y ganar fácilmente la partida. Las negras se verán sorprendidas por las siguientes jugadas maestras de las blancas:

2. 14x21! 25x2, (parece que las blancas están perdidas)
3. 10-13! 17x3 (las negras tienen que comer dos peones)
4. 4-7 3x12
5. 8x15 2x20
6. 16x30!

Con este último ejemplo hemos demostrado claramente que no siempre un golpe gana, y que puede existir la posibilidad de un contragolpe. Por eso, antes de efectuar un golpe conviene siempre estudiar la posición detenidamente para preveer la posibilidad de un contragolpe.

1.1.1 Ejercicios
Tema: Contragolpes

DIAGRAMA 94

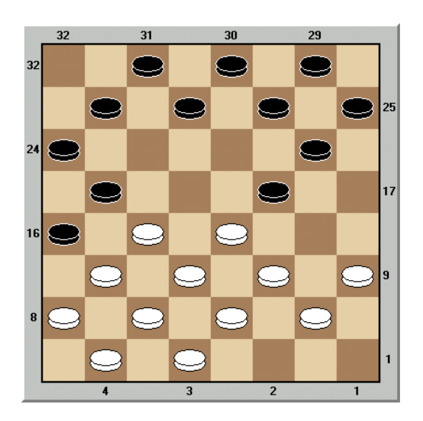
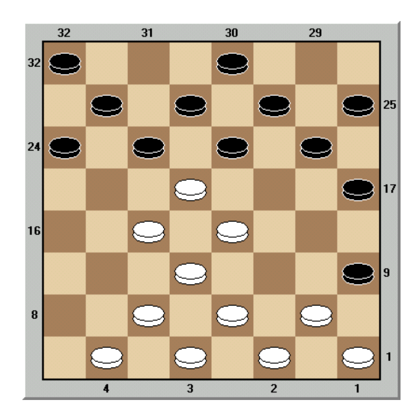


DIAGRAMA 95



Tema: Contragolpes

DIAGRAMA 96

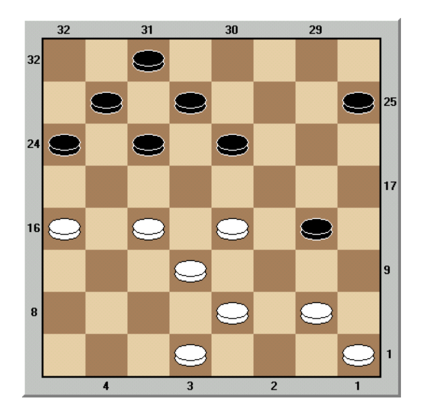
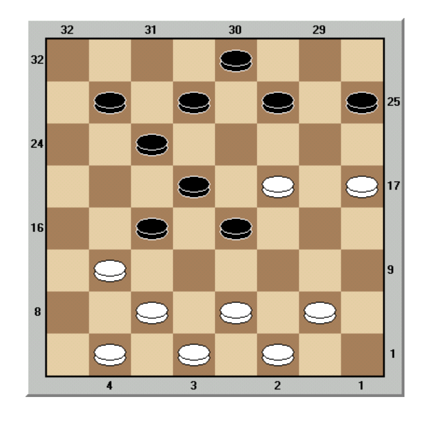


DIAGRAMA 97



Tema: Contragolpes

DIAGRAMA 98

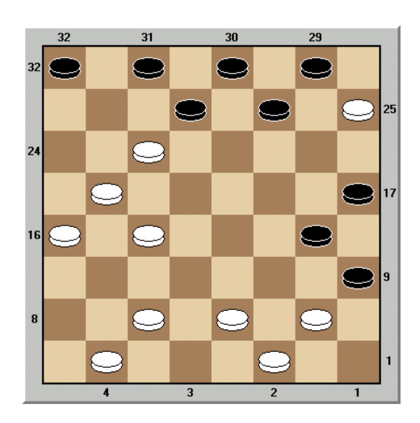
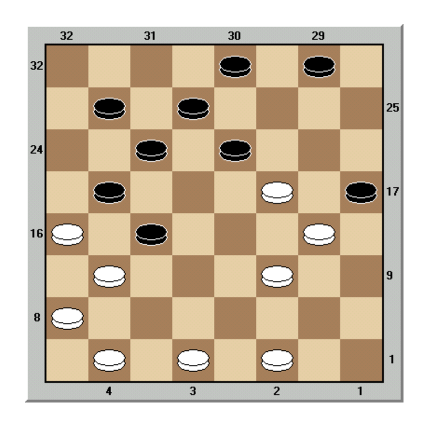


DIAGRAMA 99



1.2 Gambito

A lo largo de la partida los jugadores intentan generalmente mantener en equilibrio su material con el del adversario o estudiar si es posible causar algun daño material al contrario. Este es el planteamiento habitual, puesto que la pérdida de un peón dará origen casi siempre a una flaqueza en la posición.

Sin embargo, con frecuencia esta regla carece de validéz. Un jugador puede perder intencionadamente uno o varios peones compensando la pérdida de piezas con una mejor posición de las restantes. Esta táctica de sacrificio se denomina “gambito”.

Ganar una partida mediante este sistema es otro de los elementos más fascinantes y espectaculares en el juego de las damas. Un sacrificio junto con una combinación contituyen una potente arma táctica causando frecuentemente una influencia desmoralizadora en el oponente. El “gambito” es siempre una sorpresa que cambia notablemente el carácter de la posición obligando al adversario a modificar sus planes. Sus aplicaciones son muy diversas, por ejemplo, en el bloqueo de peones adversarios.

En el diagrama 100 las blancas juegan 15-19 y 4-7 perdiendo las negras. Una situación similar se presenta en el diagrama 101 donde después de 22-27 y 12-16 las negras siempre pierden dos peones y la partida.

DIAGRAMA 100

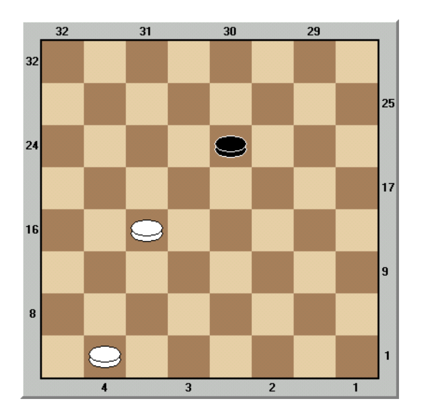
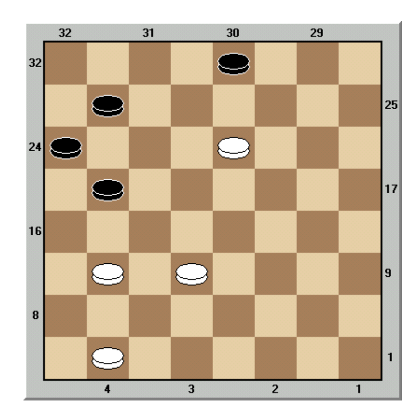
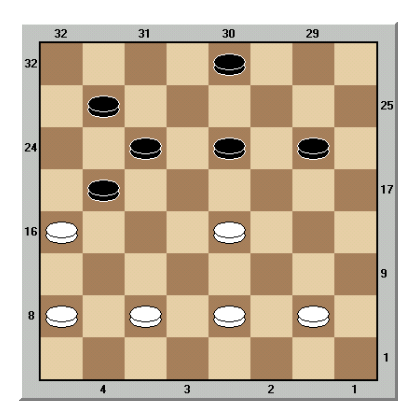


DIAGRAMA 101



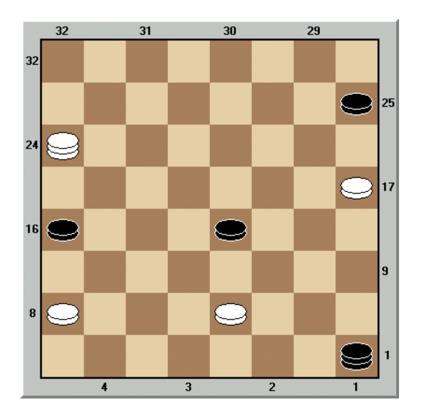
También en el plan de flaquear podemos utilizar el gambito. Parece que en el diagrama 102 las negras tienen sus peones mejor situados que las blancas y si no fuera por el sacrificio esto sería efectivamente esto así. Sin embargo, las blancas aquí ganan por 14-19 (22x15 forzosamente) y 7-12. A continuación las blancas entrarán en dama o ganarán un peon y la partida, si las negras finalmente decidieran jugar 28-24.

DIAGRAMA 102



Es posible también conseguir mediante sacrificios en algunos finales de partida espléndidas victorias como se demuestra en el diagrama 103. La posición es de tablas, pero las blancas explotan ingeniosamente la posibilidad de un sacrificio para ganar la partida mediante 6-10 (14x5), colocando su dama en la casilla 2 a través de la jugada 24-2 y vencerán sorprendentemente. Si dan a comer sus peones 16 y 26 las blancas, no comen por supuesto con su dama, que permanece quieta en la casilla 2, sino con sus peones; las negras, al no poder efectuar ningún movimiento a continuación pierden la partida.

DIAGRAMA 103



Otra posibilidad es iniciar un ataque a través de un gambito sorprendente. En el diagrama 104 las blancas consiguen su propósito mediante 1. 16-20 23x16 2. 15-20 24x15 3. 11x20! Las negras no pueden impedir que aquellas entren en dama, ya que su peón 30 no llega a tiempo

DIAGRAMA 104

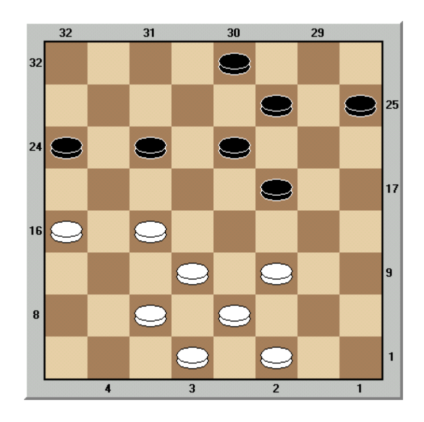
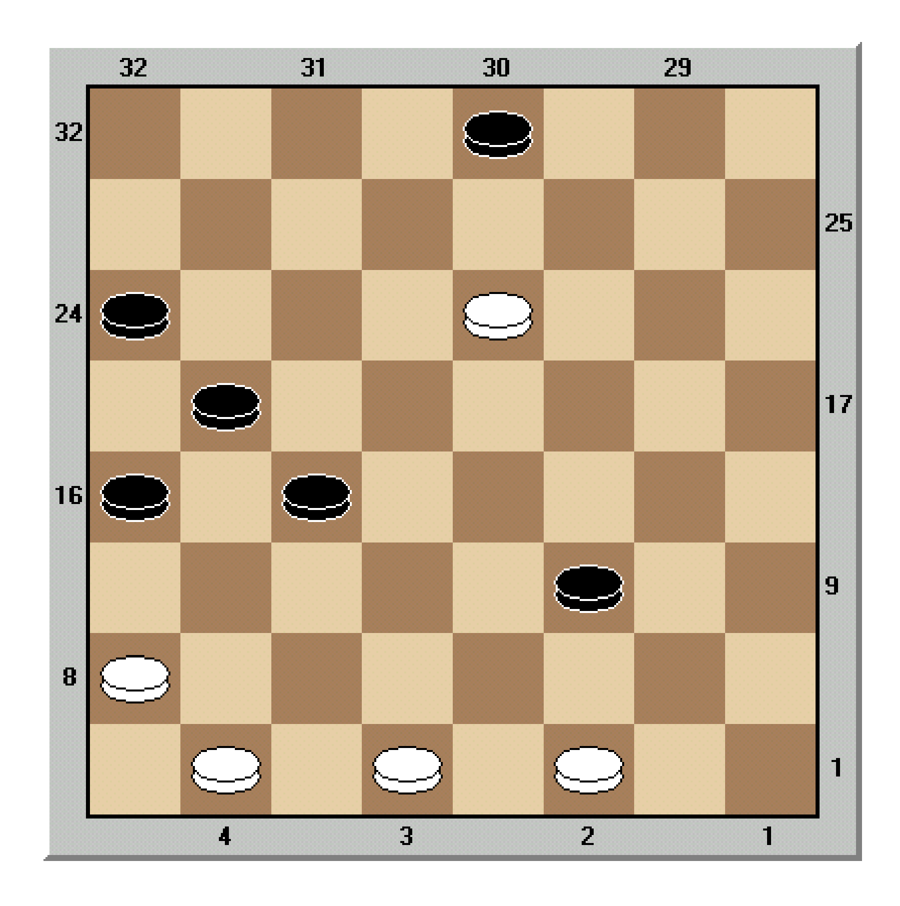


DIAGRAMA 105



Algunas veces el sacrificio de un peón permite obtener tablas en situaciones desesperadas. El diagrama 105 muestra una situación donde las blancas tienen 5 peones y las negras hasta un peón más. Si aquellas no realizan un sacrificio diabólico perderán, ya que analizando la posición vemos:

1. Si las blancas juegan 3-7 las negras responden con 10-6 y ganan.
2. Con la jugada 2-6, las negras van a entrar en dama con sus jugadas 10-5 y a continuación 5-1, perdiendo las blancas.
3. Finalmente, si las blancas deciden jugar 4-7 las negras se meten en dama por 15-12 y 20x4!

Es decir, la situación de las blancas está muy lejos de ser favorable. Por ello se ven obligadas a efectuar un gambito mediante 7-12, impidiendo así una fácil derrota. Una vez que las blancas sacrifican su peón con la jugada 7-12 las negras pueden comer 16x7, haciendo tablas las primeras con 3x19.

Por eso, es muy probable que las negras continúen con 15x8. En este momento ellas poseen dos peones más. Sin embargo no conseguirán la victoria, ya que las blancas responden con 3-7, las negras tarde o temprano han de jugar 20-15 y sus rivales evitan milagrosamente una derrota con 22-27 (30x27) 7-12 (15x7) 4x27 (8-4) 27-30, provocando el peón negro una doble amenaza por 30-17 y 30-23. Las negras pueden aún seguir con: (4-7) 30-16 (7-4) 2-6 (10x3) y 16-23, dominando la dama blanca la calle central y consiguiendo tablas de forma increíble y espectacular.

1.2.1 Ejercicios
Tema: Gambito

DIAGRAMA 106

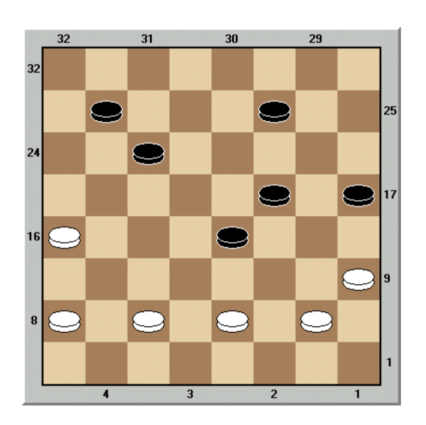
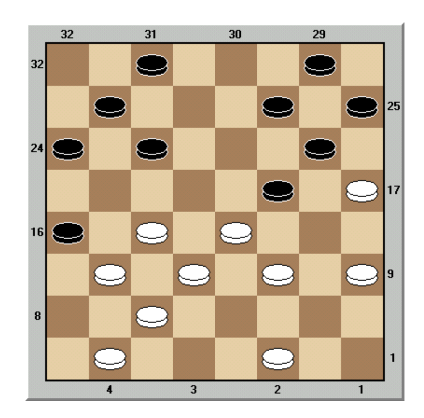


DIAGRAMA 107



Tema: Gambito

DIAGRAMA 108

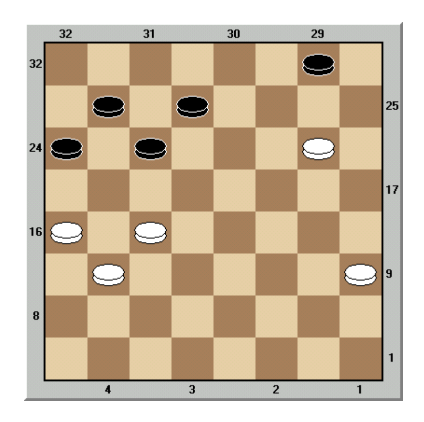
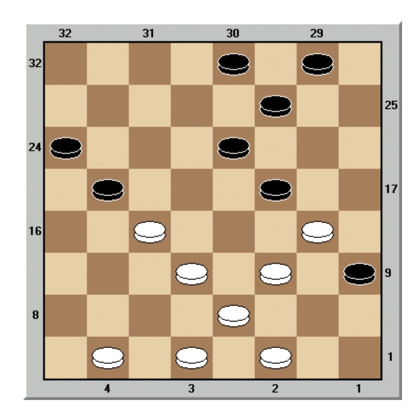


DIAGRAMA 109



Tema: Gambito

DIAGRAMA 110

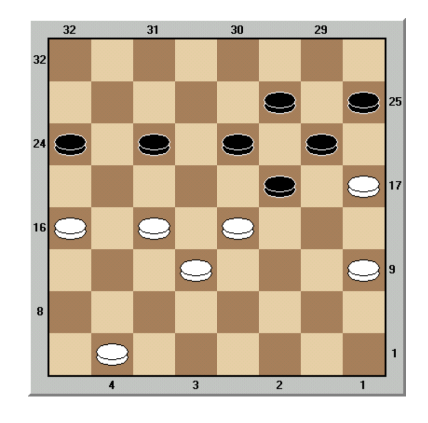
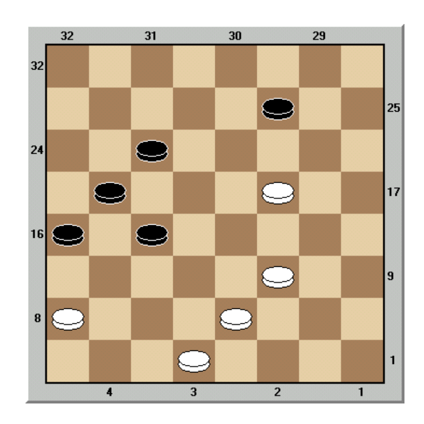


DIAGRAMA 111



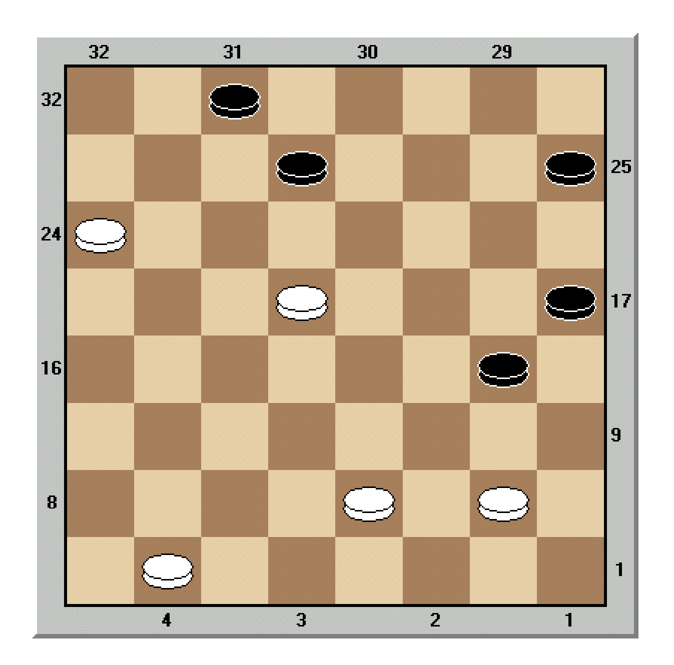
1.3 Contragambito

Cuando el adversario ha efectuado un sacrificio para obtener ventaja y nosotros más tarde hacemos lo mismo para tener una mejor posición en el tablero, o para destruir la posición adversaria, podemos hablar de un contragambito.

En ocasiones, se presentan partidas en las cuales el sacrificio de piezas es el elemento primordial. Tales encuentros rebosantes de sorpresas suelen estar desarrollados por jugadores experimentados, pudiendo darse en una partida hasta 5 ó 6 sacrificios. Puede aquí hablarse de varios contragambitos.

Por lo tanto podemos definir un contragambito como una acción ofensiva en respuesta a otra iniciada con anterioridad por el adversario. Algunos ejemplos demostrarán mejor el sentido práctico de este tipo de jugadas.

DIAGRAMA 112



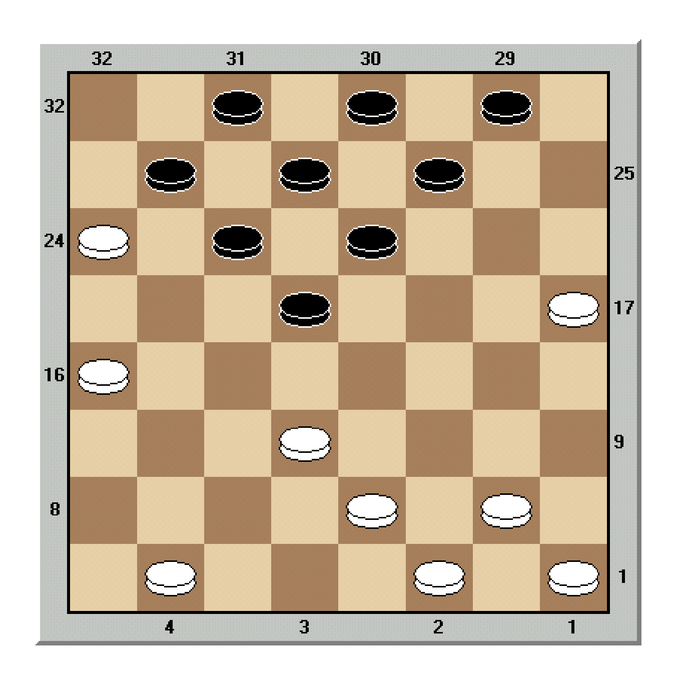
La posición blanca en el diagrama 112 es inferior a primera vista a la de las negras que tienen con su ficha 13 la posibilidad de atacar el flanco derecho de aquellas. Para frenar este ataque las blancas utilizan un gambito:

1. 19-22 27x18 2. 5-9!

La mejor jugada que puede llevar a cabo las negras es la de intentar proseguir con el ataque realizando a continuación las negras un contragambito con:

2. ….. 18-14 3. 9x18 17-13 y las blancas harán tablas con 4. 6-11 14x7 5. 4x7 etc.

DIAGRAMA 113



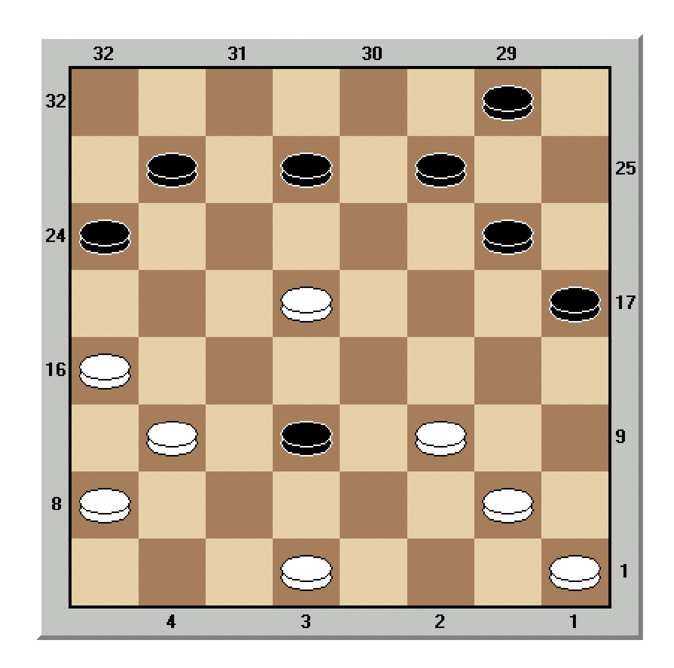
Otro ejemplo del contragambito se presenta en el diagrama 113, las blancas efectúan un gambito con:

1. 17-21 26x17 2. 6-10 amenazando con un golpe para entrar en dama, así: 16-20 y 10-13

Las negras tienen forzosamente que efectuar otro gambito para eludir esta amenaza, consiguiéndolo hacer mediante tres sacrificios distintos, a saber:

17-13, 19-15 o 19-14!

DIAGRAMA 114



En el diagrama 114 donde las negras tienen que mover, las blancas amenazan con un golpe para entrar en dama mediante 19-23 y 10-13. A continuación analizaremos y veremos que las negras poseen escasas respuestas:

a. (27-23) 12-15! (23x14) 10x19 (17-13) 3-6 (11x2) 5-9 (2x20) 16x32! Las blancas tienen buenas posibilidades para ganar.

b. (27-22) 19-23 (28x19) 10-13 (17x10) 5x23 (11-7) 16-20 (24x15) 12x19 (22x15) 3x19 y ganan las blancas

c. (12-6) 10-13! (17x10) 5x14 (6-2) 12-15 (2x20) 16x30 y ganan las blancas.

d. (12-7) 23-19! (27x20) 16x32 (7-4) 5-9 y las blancas con el tiempo ganarán.

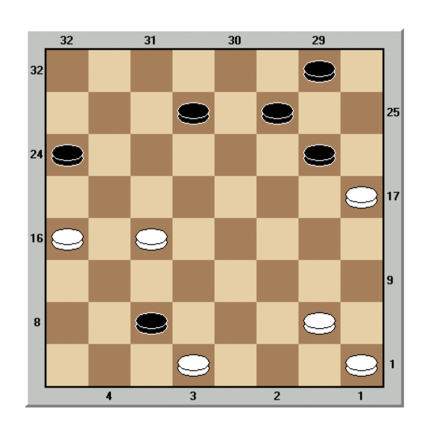
e. (26-22) 19x26 (29x22) 16-20 (24x15) 12x26 (11-6) 26-29 (27-23) 5-9 (6-2) 29-26 (2-5) 25x14 (17-13) 9x18 (23-20) 14x32 (5x25) y las blancas con el tiempo ganarán.

Ante todos estos problemas las negras deciden efectuar un gambito: (17-13) 10x17 (11-7!)

Las blancas parecen estar perdidas, pero un contragambito les evita la derrota:

19-23! (28x19) 12-15 (19x12) 8x15!! Las negras no pueden entrar en dama, ya que entonces continúa 3-7; las negras perderían su dama y las blancas entrarían en dama!

DIAGRAMA 115



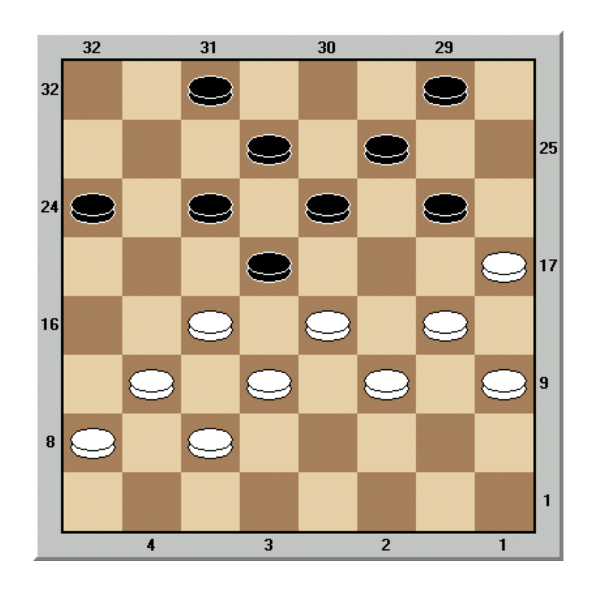
De este modo, obtenemos la posición del diagrama 115. A continuación se suceden más contragambitos, ya que es la única solución para equilibrar la partida.

El mejor sistema que las negras pueden utilizar para intentar ganar aún es: (21-18) 3x12 (18-13), las blancas no pueden continuar con 15-19, ya que aquellas ganarán con 26-21 etc., por lo tanto las blancas harán otro contragambito con: 17-21 (26x17) y 15-19! amenazando así con 19-23 para meterse en breve en dama. Continuán las negras con:

(27-22) 19x26 (29x22) 12-15 (13-9) 5-10 (22-18 obligado) 16-20 (18-13 obligado) 10-14 (13-10) 20-23 (10-6) 23-27 (5-3) 1-5 (9x2) 27-30 (2x20) 30x16 y tablas.

Las negras no pueden impedir que las blancas con su peón 14 entren en dama o que ocupen la calle mayor.

DIAGRAMA 116



Antes de llegar a la posición descrita en el diagrama 116, las negras ya habían efectuado un gambito, a continuación realizan otro: 1. ….. 24-20 2. 15x24 22-18 3 13x22 27x18!

Aparentemente, las negras lograrán tablas con dos fichas menos, ya que si las blancas juegan 12-16, sus oponentes efectuarán el movimiento 19-15, entrando en dama y capturando la dama blanca mediante 21-18, etc.. Sin embargo, las blancas pueden realizar un contragambito diabólico que les permitirá obtener una situación ventajosa en la partida, veamos:

4. 24-28!! 31x24 5. 12-16 19-15 obligado 6. 11x27 18x4 7. 27-31 21-18 8. 31x13 4-7. El posterior desarrollo del juego conduce a la victoria de las blancas, aunque para ello será necesario realizar jugadas maestras

1.3.1 Ejercicios
Tema: Contragambito

DIAGRAMA 117

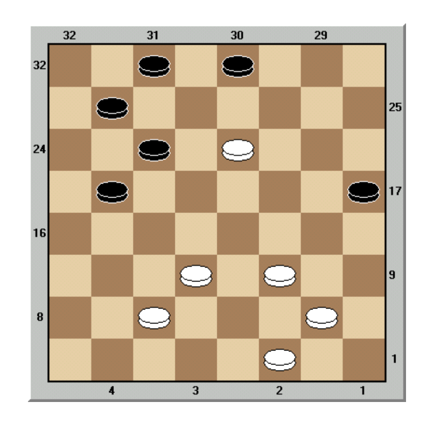
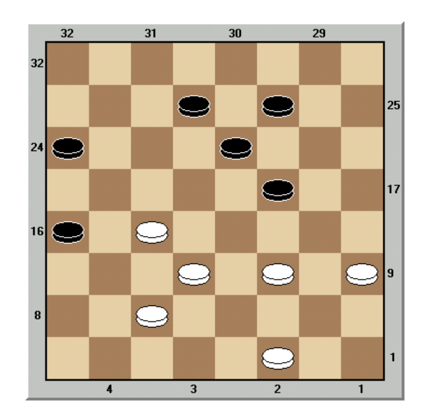


DIAGRAMA 118



Tema: Contragambito

DIAGRAMA 119

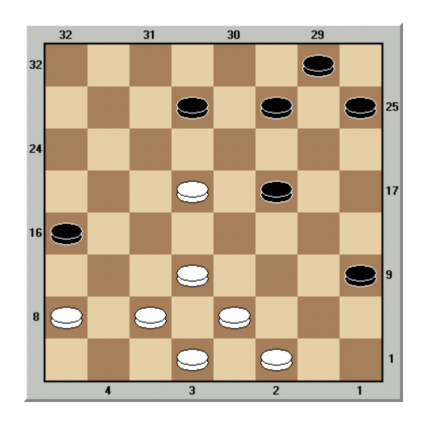
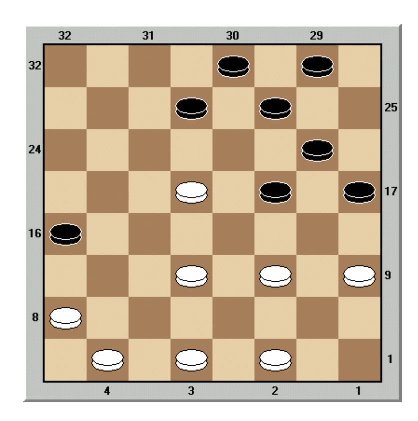


DIAGRAMA 120



Tema: Contragambito

DIAGRAMA 121

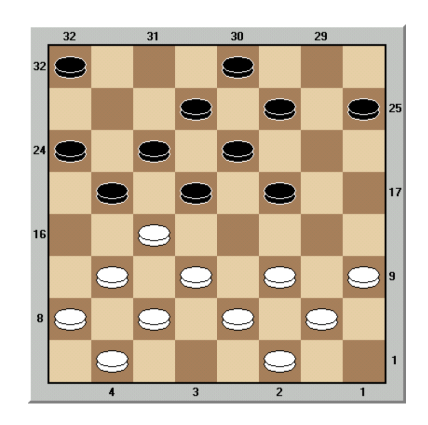
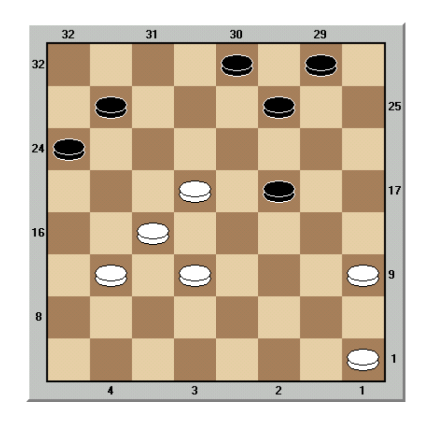


DIAGRAMA 122



1.4 Combinación

Una combinación es el conjunto de una o más jugadas forzosas llevados a cabo por nuestro contrincante, tras las cuales obtenemos una posición adecuada para a continuación efectuar un golpe. Tales jugadas son realizadas por nuestro rival al ser obligado éste por nuestros movimientos maestros. De ello se desprende que una combinación es, en ocasiones, más compleja que un golpe, ya que el elemento sorpresa también juega aquí su papel. Dentro del aspecto de la combinación podremos a veces incluso efectuar un sacrificio de uno o más peones, obligar seguidamente, -como se ha indicado anteriormente-, al contrincante de efectuar jugadas forzosas o malas y obtener así una posición idónea en la cual a continuación podremos efectuar un golpe. ¡Lo último es por supuesto lo más brillante!

1.4.1 Jugadas forzadas y golpe

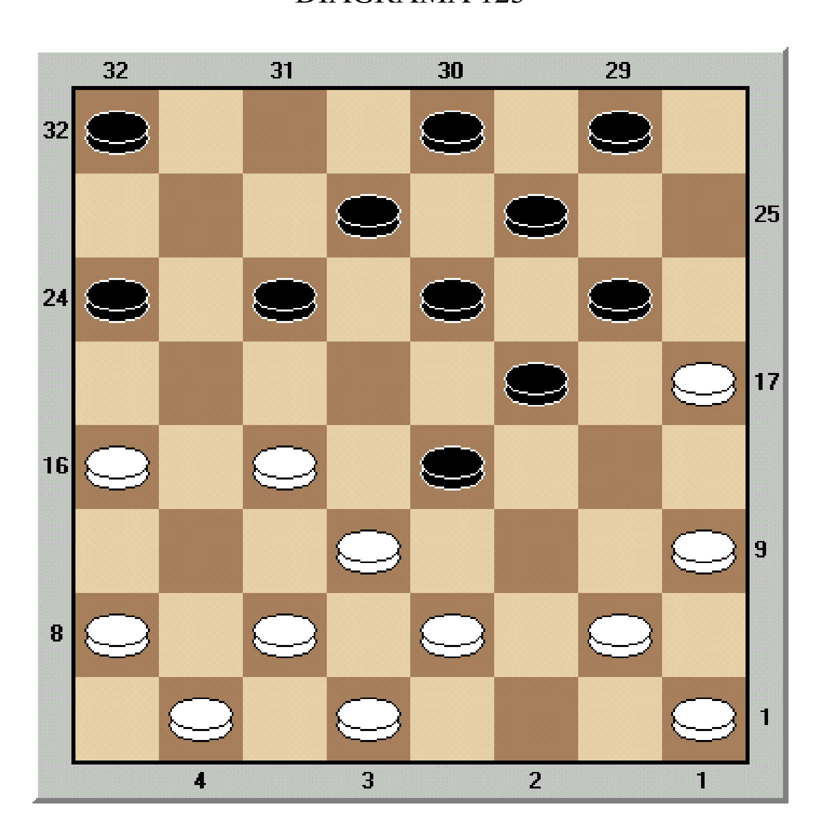
Un ejemplo precioso se observa en el diagrama 123, en el que las blancas obligarán a las negras perder un peón o la partida, con la jugada 1. 6-10!!

Para no perder las negras su peón 19 poseen dos opciones; ambas serán neutralizadas por las blancas:

A. 1. ….. 32-28
2. 10x19 23x14
3. 9-13 18x2
4. 11x25 2x20
5. 16x32 GB

B. 1. ……. 23-19
2. 10-13 19x12
3. 16-20 24x6
4. 3x19 12x3
5. 5-10 22x15
6. 13x31 3x13
7. 9x25 GB

DIAGRAMA 123



En el diagrama 124 el último movimiento de las blancas 1. 14-18 es auténticamente diabólico, y obliga a las negras a proseguir con 20-16 ó 26-21 comiendo la ficha blanca con 30x23.

No obstante es de esperar que las negras continuaran con 1. 30-27, concluyendo sus oponentes con:

2. 10-14 17x1
3. 11-15 1x12
4. 7x30 22x13
5. 30x32!!

DIAGRAMA 124

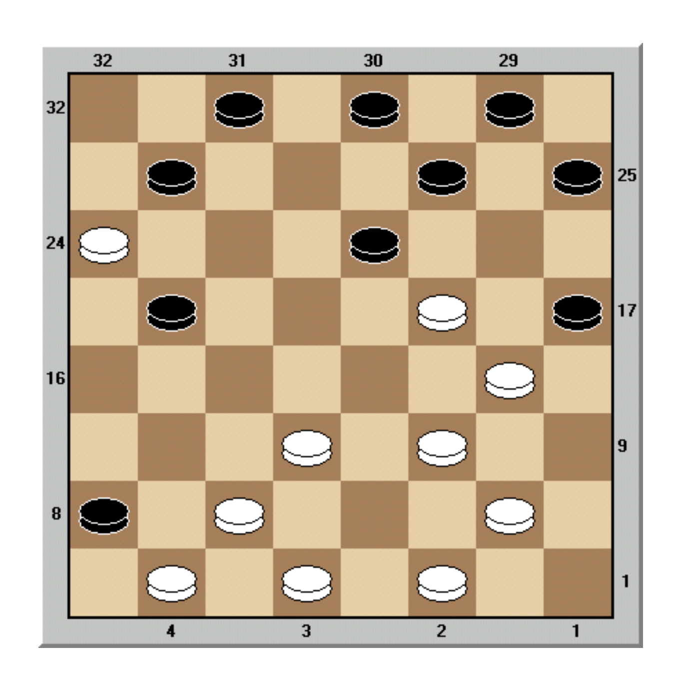
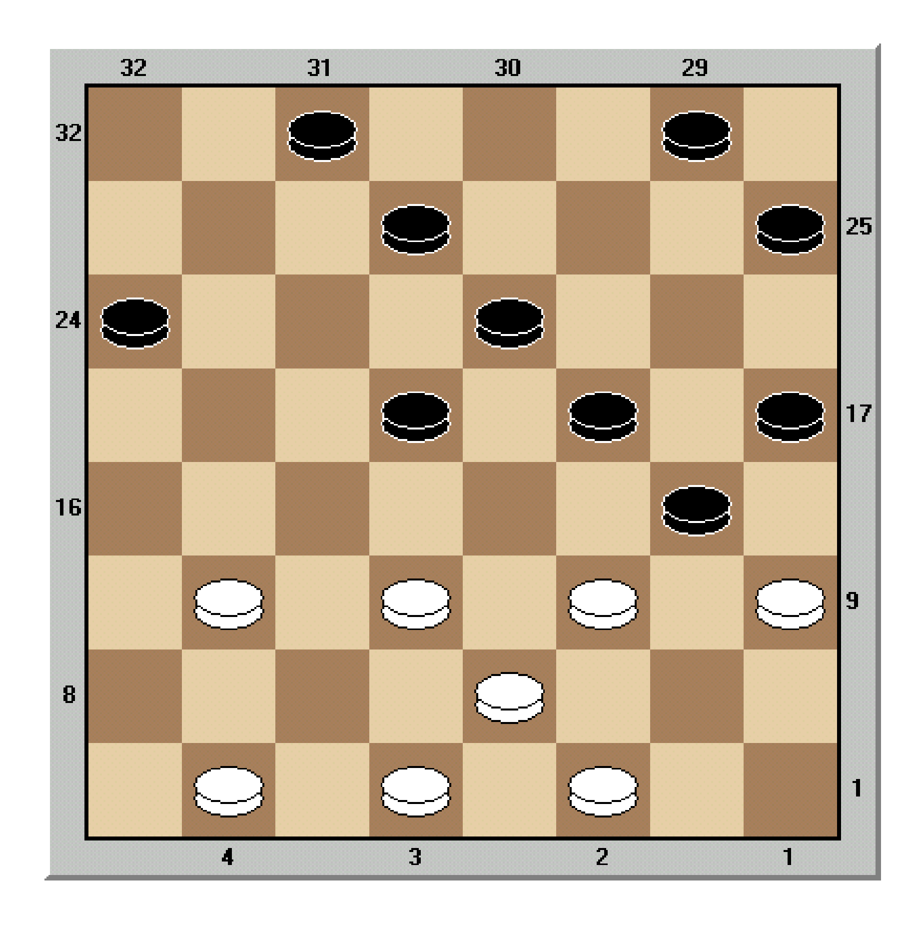


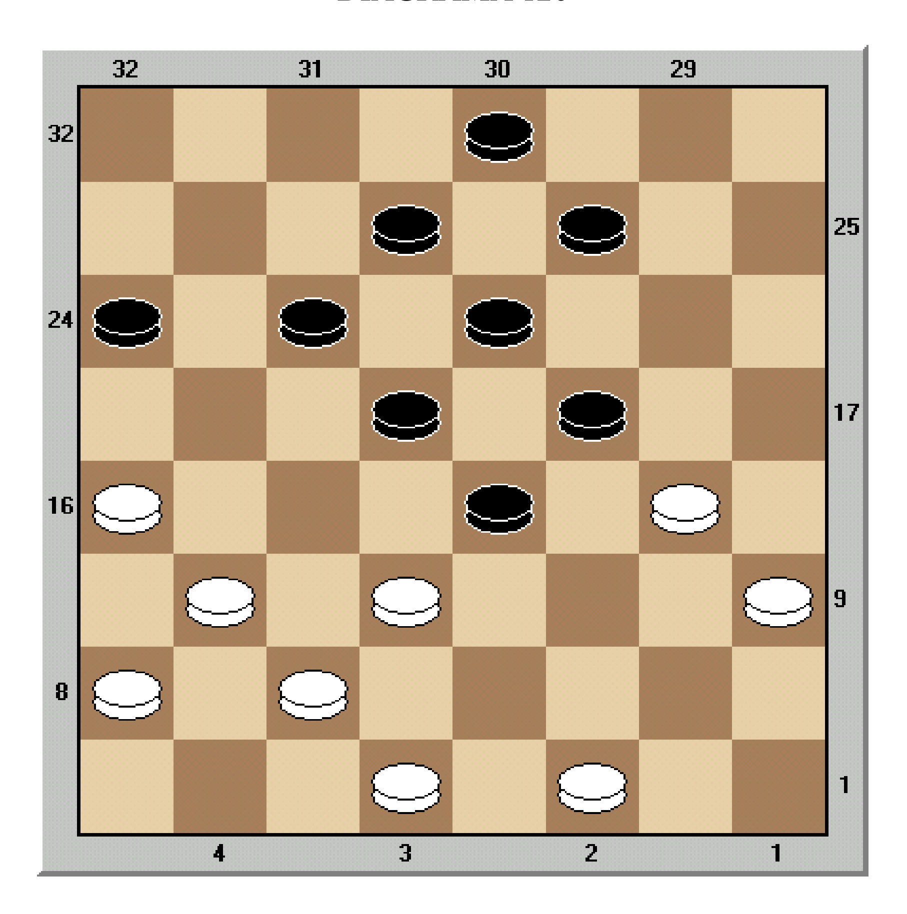
DIAGRAMA 125



Es fascinante observar en el diagrama 125 cómo en esta posición las blancas obligan a sus rivales a jugar según sus propósitos:

1. 3-7!! 27-23 forzosamente
2. 12-16 31-27 no hay otra jugada; el resto pierde.
3. 11-14 18x11
4. 9x18 22x13
5. 6x31 GB

DIAGRAMA 126



En el diagrama 126, aparentemente las negras poseen un ataque tan vigoroso que pronto habrá de entregarse el otro bando. Así por ejemplo, 11-15 está impedido por 23-20 y si las blancas deciden jugar 2-5, el adversario responde con 14-10 obteniendo en poco tiempo una dama. Si mueven las blancas 13-17 las negras continuán con 14-10 entrando en breve dama sin demasiados problemas. En definitiva, la situación de las blancas parece ser desesperada.

Sin embargo, el desenlace no va a ser esperado:

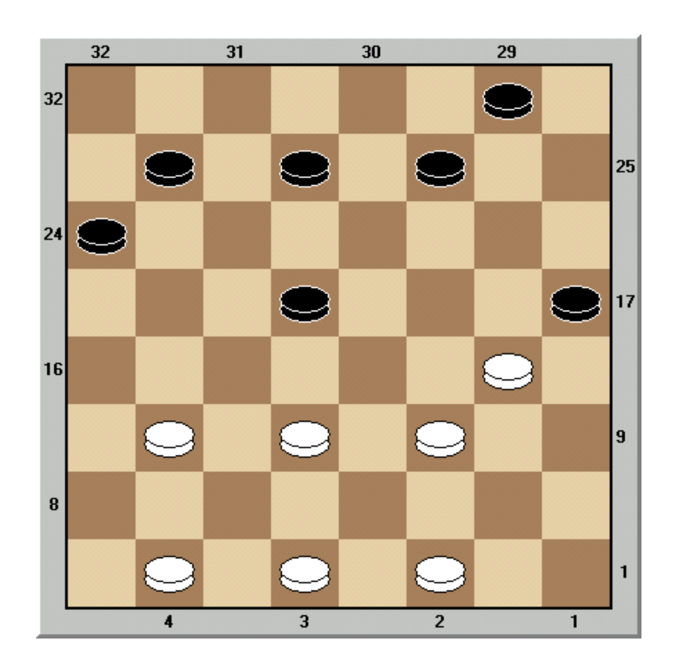
1. 12-15 19x12 2. 8x15! Las blancas amenazan con entrar en dama mediante 15-19, ¿Qué deben hacer las negras para defenderse?

Analizando la situación, observamos, que el sacrificio negro de 24-20 supondría que las blancas entrasen en dama antes que las negras, capturando incluso, algunas fichas adversarias; la jugada negra 14-10 resultaría igualmente perdedora, ya que las blancas entrarían en dama en la casilla 29 bloqueando posteriormente la dama negra. Por consiguiente, éstas tienen como jugada más lógica la de 2. ….. 23-19!??

En los próximos movimientos, las blancas culminan el esfuerzo desarrollado con:

3. 2-6 19x12 4. 16-20 24x15 5. 7x16 14x7 6. 3x19! 22x15 7. 13x29!!

DIAGRAMA 127

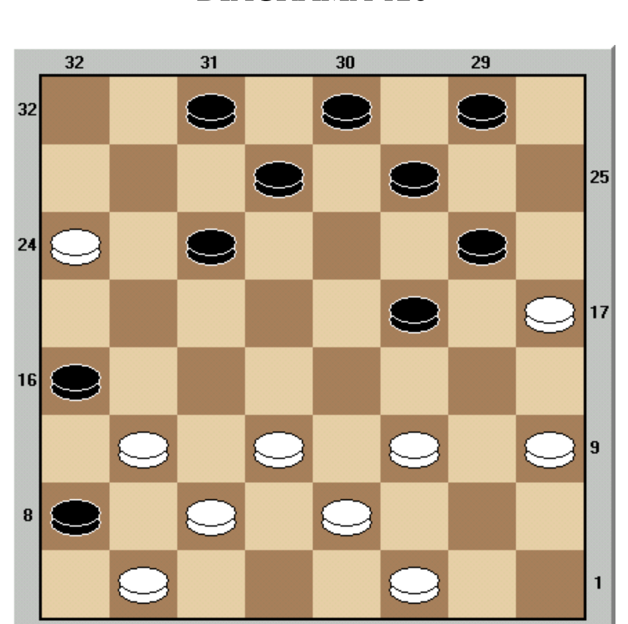


Tras dos movimientos fortísimos de las blancas la posición negra en el diagrama 127 queda sin defensa o a expensas de un golpe planificando por las blancas:

1. 11-14 28-23 forzoso
2. 14-18 !! Si las negras juegan 26-22 las blancas entrarán en dama con 18-21 y 21-26 etc. Por lo tanto las negras responden:
2. ……. 29-25!?
3. 12-15 19x15
4. 10-14 17x10
5. 2-5 10x1
6. 4-8 1x19 y 7. 8x29!!

1.4.2 Gambito, jugadas forzadas y golpe

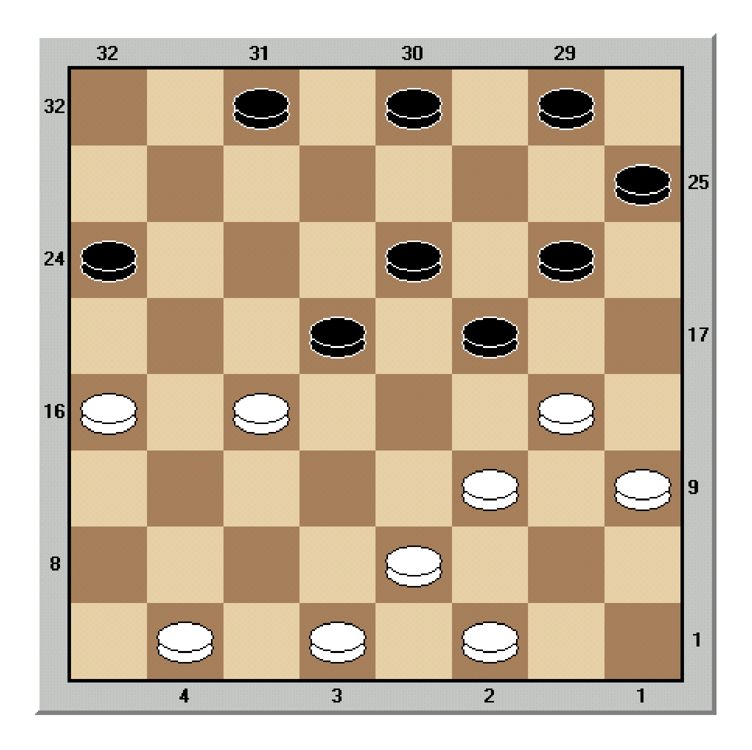
DIAGRAMA 128



Con la introducción de un gambito en la posición del diagrama 128 las blancas preparan su golpe:

1. 24-28 31x24
2. 11-15!!
Ahora amenaza 15-20 (24x15) y 12x28
2. …….. 23-20
3. 10-13 20x11
4. 13x31!

DIAGRAMA 129

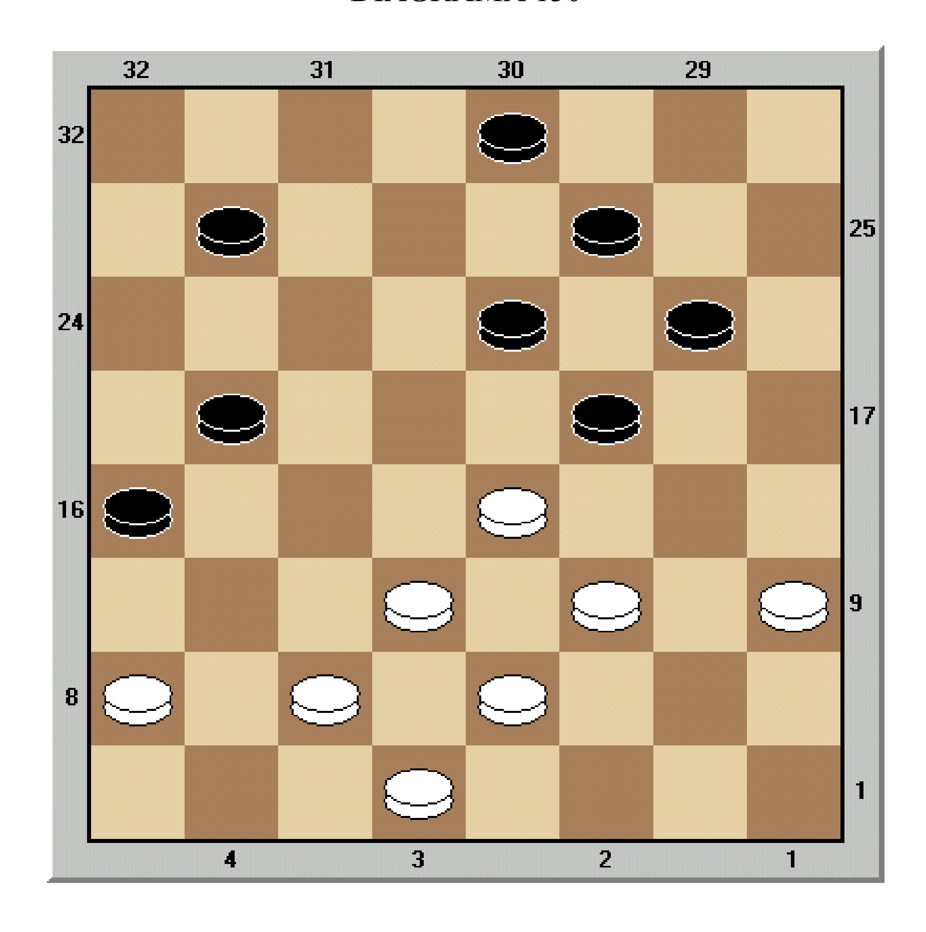


En el diagrama 129, el movimiento 23-19 de las negras es totalmente convencional, muy utilizado por cualquier jugador experimentado.

Sin embargo, las blancas han tenido una trampa:

1. 16-20 19x12 2. 20-23 amenaza 23-28 con el siguiente movimiento y si continúa con 2. ….. 24-20, las blancas juegan 3. 10-14, o sea las negras están perdidas después de este gambito y golpe!

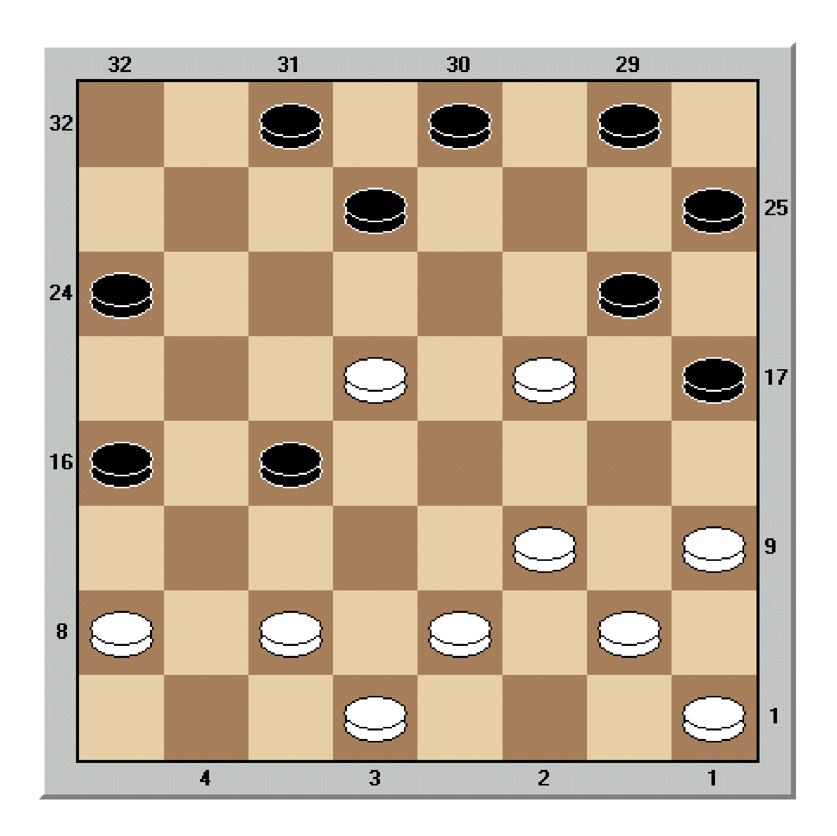
DIAGRAMA 130



Las blancas en el diagrama 130 efectuarán un gambito, las negras una jugada forzosa y a continuación las blancas un golpe:

1. 14-19 22x15 2. 10-13! 26-22 ó? 3. 7-12 16x7 4. 3x26 GB

DIAGRAMA 131



Las negras han respondido erróneamente en el diagrama 131 con 26-21, apresurándose las blancas a conseguir una ventaja importante mediante:

1. 18-22 27x18 2. 19-23! Amenazando ahora en 3 lugares, a saber: con 8-12 para ganar un peón, con 10-13 para ganar un peón y con la jugada 23-28 para entrar sin obstáculos en dama, perdiendo las negras sin defensa alguna, ya que no pueden evitar estos dos golpes o que la blanca entre en dama.

1.4.3 Ejercicios
Tema: Combinaciones

DIAGRAMA 132

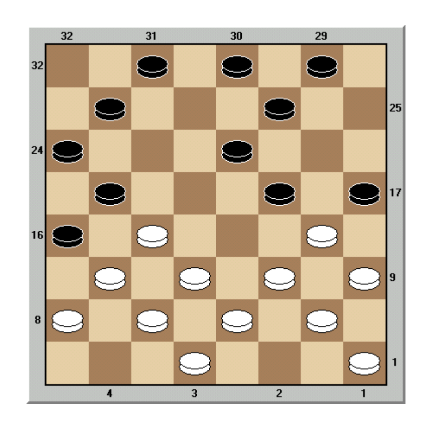
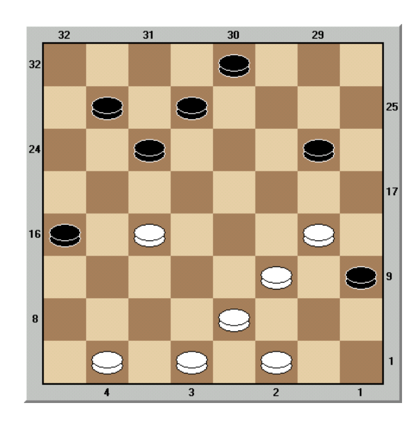


DIAGRAMA 133



Tema: Combinaciones

DIAGRAMA 134

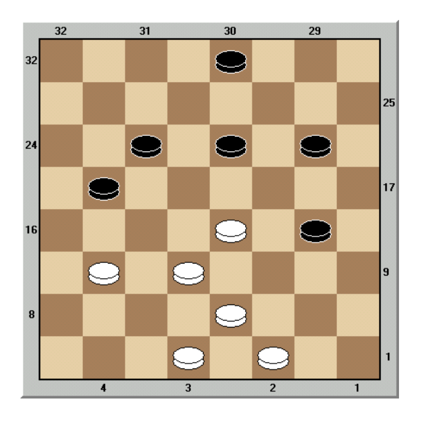
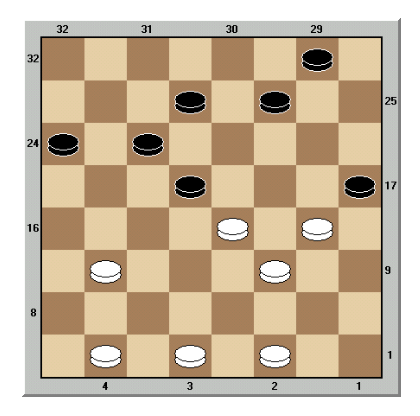


DIAGRAMA 135



Tema: Combinaciones

DIAGRAMA 136

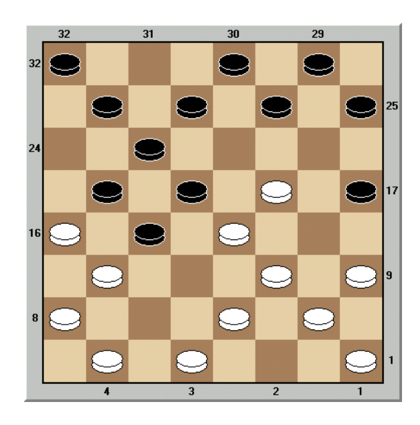
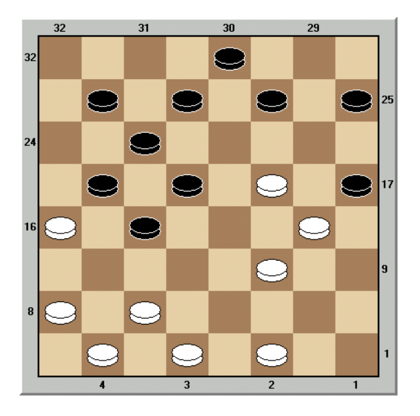


DIAGRAMA 137



2 JUEGO POSICIONAL CON AYUDA DE FORMACIONES FUERTES

2.1 Introducción

En el capítulo de “Desarrollo de formaciones” en el Tomo II hemos estudiado brevemente las formaciones débiles y fuertes. Las formaciones fuertes poseen mayor capacidad de permutar y combinar, mientras que las débiles no contemplan estas características.

Es conveniente conocer las formaciones fuertes, por ello describiremos sus formas primitivas. Es muy importante que sepamos desarrollar una formación fuerte para llevar a cabo nuestros objetivos.

El juego posicional se caracteriza por tener formaciones muy fuertes donde cada peón participa actívamente, es decir, los peones colaboran entre sí pudiendo ser la función de cada uno directa o indirecta, pero siempre obteniendo el máximo rendimiento de cada peón.

Cuanto más practiquemos el juego mejor, nos apercibiremos de cuales son las formaciones fuertes y qué formación requiere cada tipo de juego. Con algo de práctica seremos capaces de encontrar siempre uan respuesta al juego de nuestro adversario mediante una formación adecuada que requiera la posición en el tablero. Más tarde veremos que una formación nuestra, que en una situación determinada es una buena respuesta a la formación adversaria, en otra puede ser errónea.

Por eso, a parte de estudiar las partidas de los maestros, es necesario practicar este deporte cinetífico sacando conclusiones de nuestras derrotas, para un mejor conocimiento del desarrollo de formaciones fuertes.

No obstante, podemos ofrecer unas normas generales para el desarrollo de formaciones fuertes. Cada posición adversaria requiere una respuesta válida en forma de formación adecuada.

Esta experiencia es importante para evitar ser derrotados fácilmente por los lances del contrario. Por todo esto, aformamos que el desarrollo posicional ocupa un papel transcendente en este juego.

Pueden darse las siguientes formas primitivas de las formaciones fuertes:

1. Flecha (diagrama 138)

2. Horca (diagrama 139)

3. Horca al revés (diagrama 140)

4. Dique (diagrama 141)

5. Doble horca (diagrama 142)

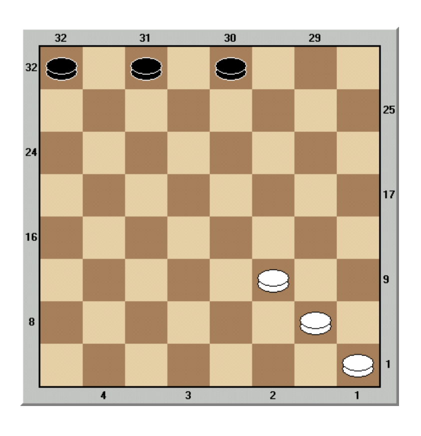
6. Trío (diagrama 143)

7. Combinaciones de formaciones

A continuación describiremos cada una de estas formas.

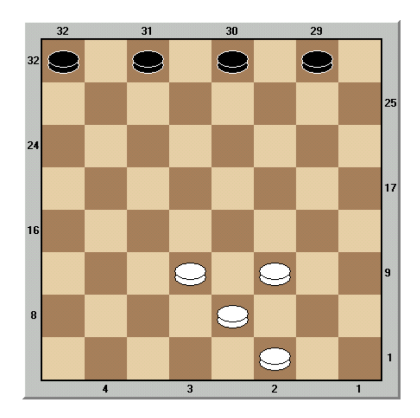
Flecha

DIAGRAMA 138



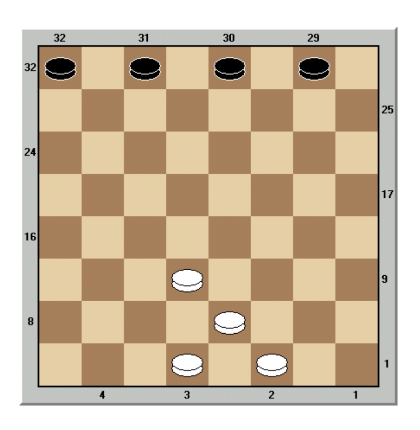
Horca

DIAGRAMA 139



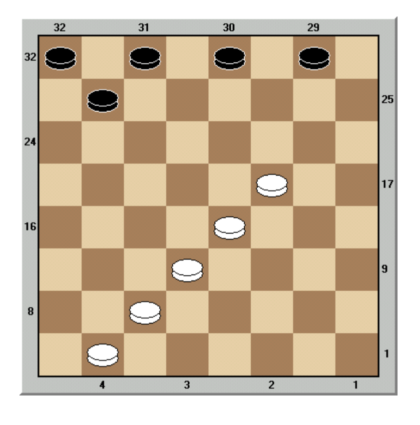
Horca al revés

DIAGRAMA 140



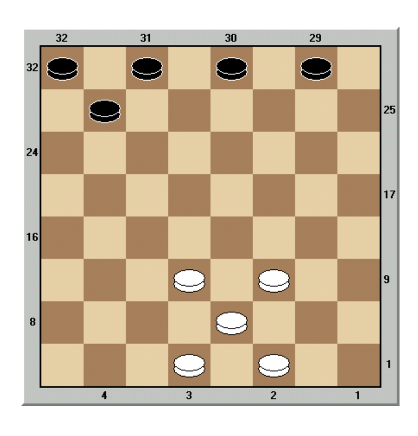
Dique

DIAGRAMA 141



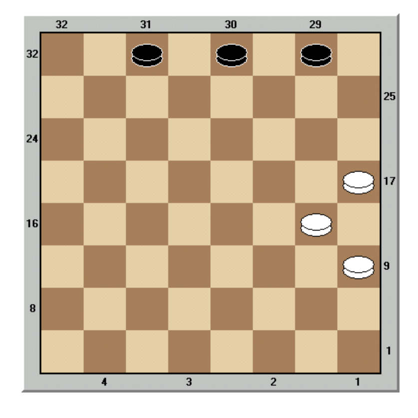
Doble horca

DIAGRAMA 142



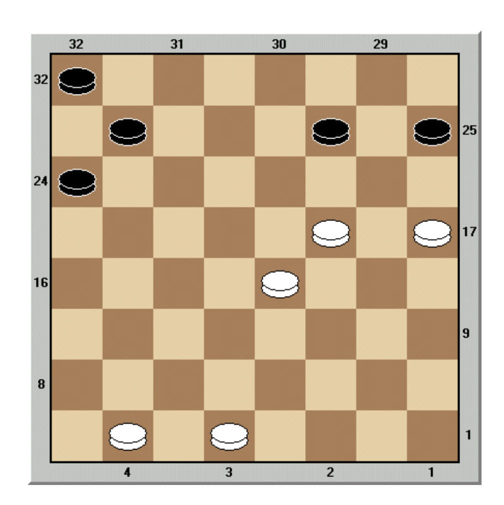
Trio

DIAGRAMA 143



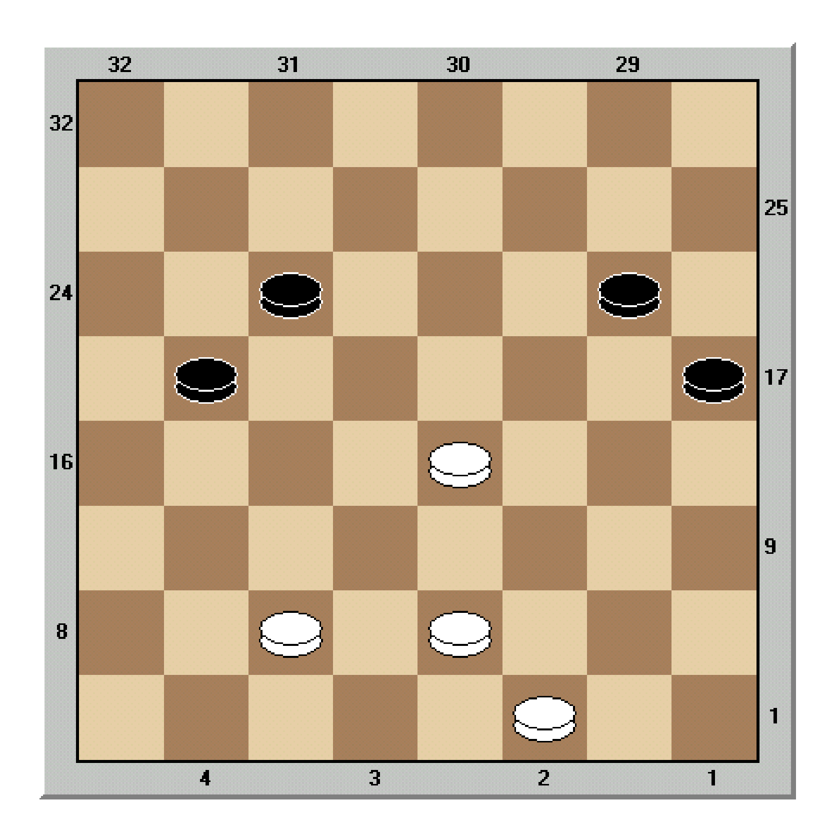
2.1.1 La flecha


DIAGRAMA 144



Un ejemplo de esto se observa en el diagrama 144, en él no podemos trocar con la ficha blanca avanzada situada en la casilla 18, ya que jugando 18-21 las negras comerían hasta la casilla 11. Por lo tanto es conveniente avanzar nuestra ficha 4 hacia 11. Las negras no pueden evitar este desarrollo ni tampoco impedir más tarde nuestra jugada 18-21 con la cual entramos en dama! Realizamos en primer lugar el movimiento 4-7, las negras pueden mover como mejor jugada 24-20. Continúan las blancas con 7-11 y las negras no poseen defensa alguna contra la próxima jugada de las primeras, es decir 18-21, con lo cual las blancas entrarán en dama. En este simple ejemplo se pone de relieve la fuerza de una formación en flecha.

DIAGRAMA 145

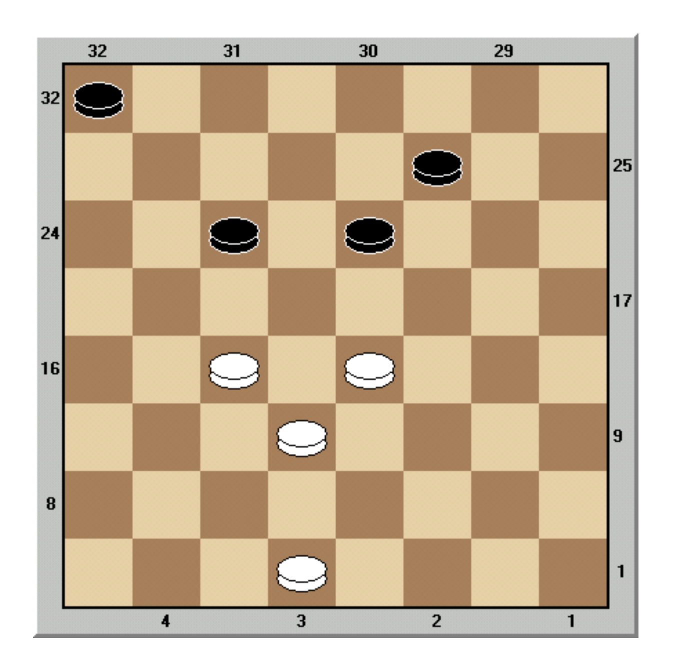


Un nuevo ejemplo se dabn en el diagrama 145. Aparentemente las negras están atacando y tienen una posición más favorable que las blancas. Sin embargo con ayuda de una formación en "flecha", estas obtendrán una ventaja enorme que posiblemente será suficiente para concluir la partida a su favor. Veamos:

Las blancas proceden con 6-11 y contra la amenaza 14-19 (23x14) 11x25, las negras no tienen defensa, e incluso aún sacrificando un peón con 23-19 ó 21-18 tampoco podrán salvar su posición ni la partida.

2.1.2 La Horca

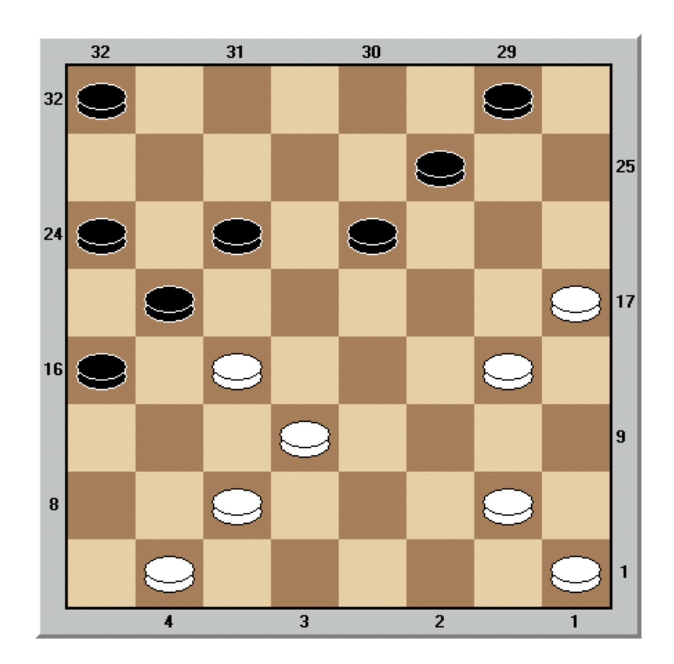

DIAGRAMA 146



Otra forma primitiva de formación fuerte es la “horca”; consta de una flecha y junto a su primera ficha avanzada un peón bien a la izquierda bien a la derecha.

La fuerza de la horca, la demostraremos con ayuda del diagrama 146 donde con la jugada 3-7 o 3-6, formamos una horca para las blancas amenazando con ganar una ficha mediante las jugadas 14-19 y 15-19 Las negras no tienen defensa alguna contra estas dos amenas

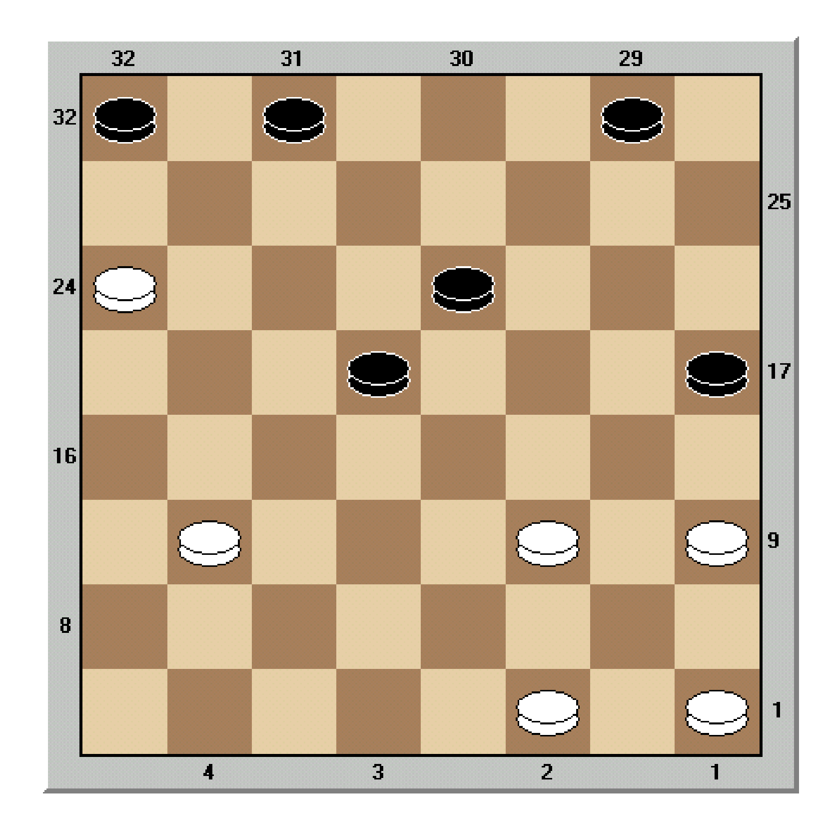
DIAGRAMA 147



Algo más difícil es la horca, que podemos formar en el diagrama 147. Las negras amenazan aquí con meterse en dama a través de la jugada 22-18, si las blancas no encuentran una solución eficaz pueden tener dificultades, incluso a simple vista parece que no tienen defensa alguna, aunque se trata solamente de una “ilusión” óptica”. Las blancas formarán una horca y perderán momentáneamente un peón:

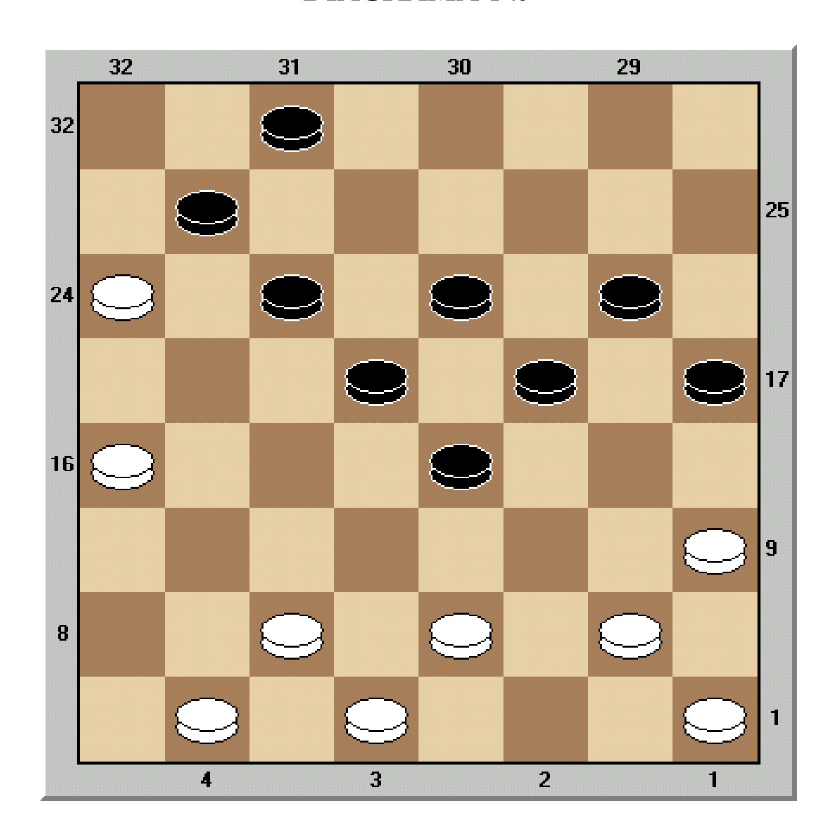
17-21! (26x10) 5x14. Las blancas poseen una ficha menos, ¿pero que hacen ahora las negras contra la amenaza blanca 14-19? Obviamente las blancas recuperán su peón sacrificado, tras de lo cual sus oponentes han de rendirse.

DIAGRAMA 148



La eficacia de la “horca” radica en que con unas pocas fichas se consigue un gran poder combinatorio y golpista siempre que haya una pieza adversaria a un lado del tablero como lo demuestra el diagrama 148; en este caso en la casilla 17 las blancas forman una “horca” con el movimiento 2-5. Las negras no tienen defensa alguna contra la amenaza 10-13 y las primeras siempre ganarán un peón.

DIAGRAMA 149

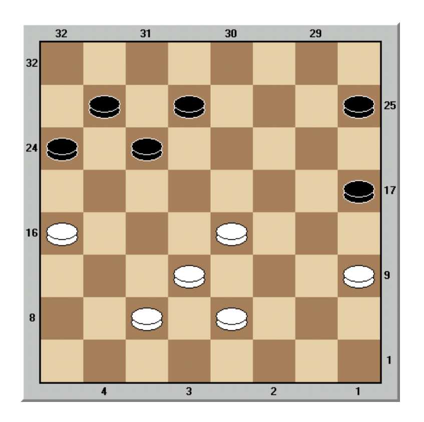


Otro ejemplo eficaz de la "horca" se ofrece en el diagrama 149. Las blancas ganan al formar un horca mediante la jugada 6-10! Las negras poseen única respuesta, con (14-11) 7x14 (18x11), continuando sus rivales con 16-20 (23x16) 10-13 (17x10) y 5x32! Con la posición que queda en el tablero no sería difícil para las blancas finalizar

2.1.3 Horca al revés

La “horca al revés” es también una formación fuerte y muy regular en la partida, que se caracteriza por su forma de flecha, teniendo al lado de la última ficha de atrás, bien a la izquierda bien a la derecha otra ficha, construyendo así una formación con la cual pieza -avanzada se puede permutar de dos maneras.


DIAGRAMA 150



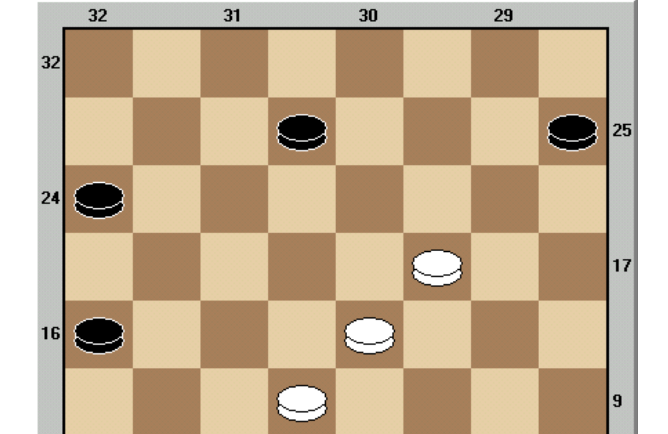
En el diagrama 150 las blancas trocan con 14-19 ó con 14-18 en el supuesto caso de que hubiera una ficha negra en la casilla 21.

Mueven ahora las negras. Sus tres posibles jugadas son impedidas por 14-19 de las blancas. O sea, si las negras mueven 25-21 ó 27-22 las blancas se meterán en dama con 14-19, mientras que si hacen 24-20, las blancas se meterán en dama con 14-19. Se observa también que las blancas pueden desarrollar su “horca” en dos jugadas. En el diagrama 150, suponiendo que es el turno de las blancas, con las jugadas 11-15 y después 6-11 ó 7-11 se formará una horca.

2.1.4 Dique

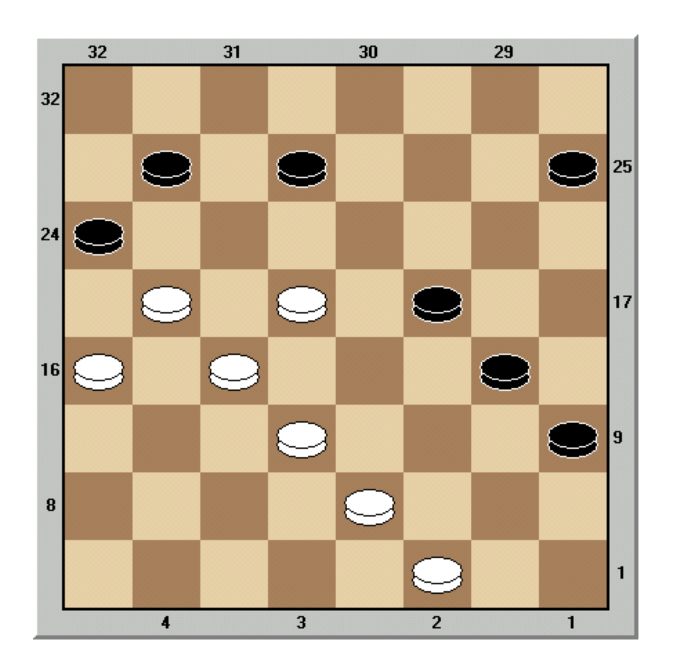
Cuando atacamos intensivamente la posición del contrario –es obvio que no solamente con una ficha-, nos interesa presentar un bloque homogéneo de peones, sonsiguiéndolo al situar en una diagonal entre 4 y 6 fichas por donde el adversario no pueda pasar. Este tipo de formación se llama "dique", ya que su forma se asemeja a esa construcción. Es como barrera que tiene que frenar algo.

DIAGRAMA 151



En el diagrama 151 se han agrupado muchas fichas que forman una barrera eficaz, así como un ataque potente, ya que ante la amenaza por parte de las blancas de la jugada 18-21 las negras se sienten totalmente impotentes.

DIAGRAMA 152



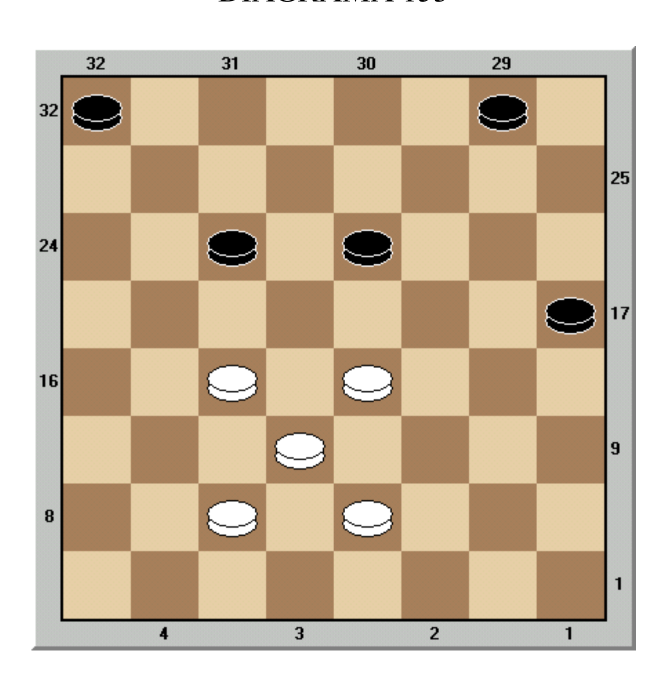
Otra forma similar, aunque al lado del tablero de las dos paralelas, las observaciones en el diagrama 152, en el que las blancas han jugado como última respuesta 12-16. En este caso la barrera es tan fuerte y eficaz como el ataque, no logrando impedir las negras que sus oponentes realicen el movimiento 20-23 entrando en dama, dejando aquellas en una posición deseperada.

Estas situaciones sobre diques arriba indicadas son muy simples. Normalmente hay más peones en el tablero por detrás de la línea diagonal del dique para fortalecerla y aumentar su movilidad para poder trocar y combinar.

2.1.5 Doble horca

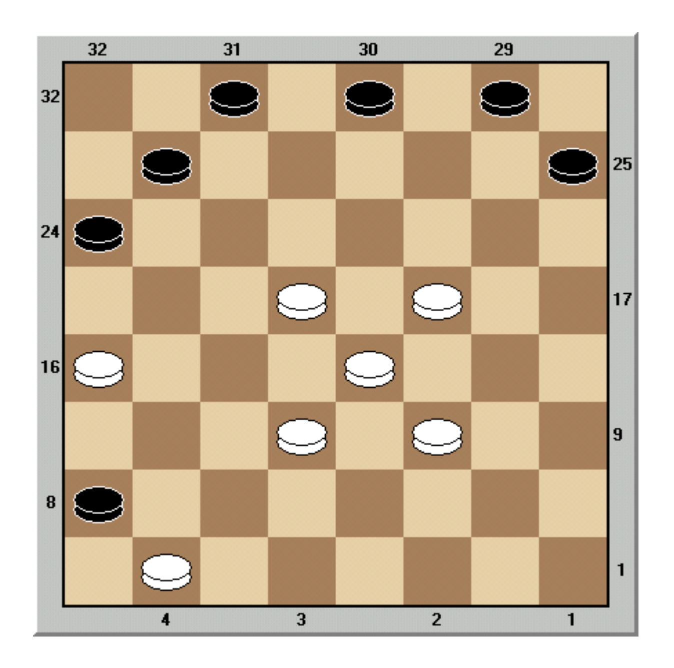
La doble horca es la formación simple más fuerte que hay, utilizándose siempre durante la partida. Se caracteriza por su doble capacidad de permutar o efectuar golpes con los dos peones más avanzados.

DIAGRAMA 153



En el diagrama 153, las fichas blancas 14 y 15 desempeñan un papel importante. Las blancas pueden amenazar un peón a través de dos jugadas: 14-19 y 15-19. Aunque en este sistema se produzca la pérdida de una ficha- tanto superior como inferior-, la formación sigue siendo de "horca" o "horca al revés".

DIAGRAMA 154



En el diagrama 154 las blancas también poseen la doble oportunidad de trocar o efectuar golpes con las fichas 18 y 19. La defensa negra -a la que le toca jugar- no está preparada, y solamente puede continuar con 31-27 (si hacen otras jugadas las blancas siempre siguen con 19-22 o 19-23, entrando a continuación las blancas en dama) 19-22, 27-23 forzoso; 22-27 y seguidamente 27-31. Ante la gran ofensiva de las blancas, las negras se ven obligadas a abandonar.

2.1.6 El trio

Es una formación que aparece en todas las partidas. Se trata de un sistema de carácter discutible, puede ser fuerte en unos casos y débil en otros. Por ellos es preciso, cuando formemos un trío jugar con cierta precaución.

Cuando se utilizan los tríos es muy importante tener en cuenta los “tiempos”, que son movimientos libres factibles de realizar ambas partes. En ocasiones, es necesario preveer largas jugadas de más de dos movimientos y es obvio que esto no constituye ningún handicap para los maestros, pero es complicado para los principiantes. En definitiva, cuando se emplean los tríos es necesario preveer los próximos movimientosdel adversario.

Sin embargo, sí vale la pena usar tríos en la partida, porque con frecuencia han demostrado su eficacia. Por ello, vamos a tratar esta formación con, varios ejemplos de tal forma que conozcamos perfectamente en qué momentos podemos utilizarlos y cuando no.

DIAGRAMA 155

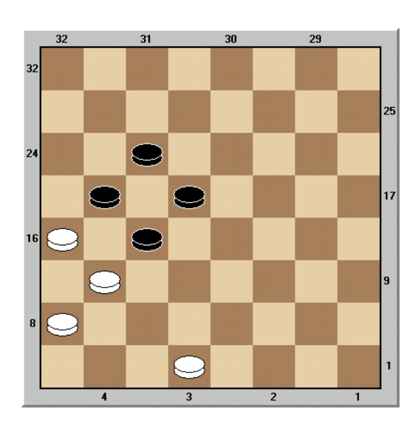
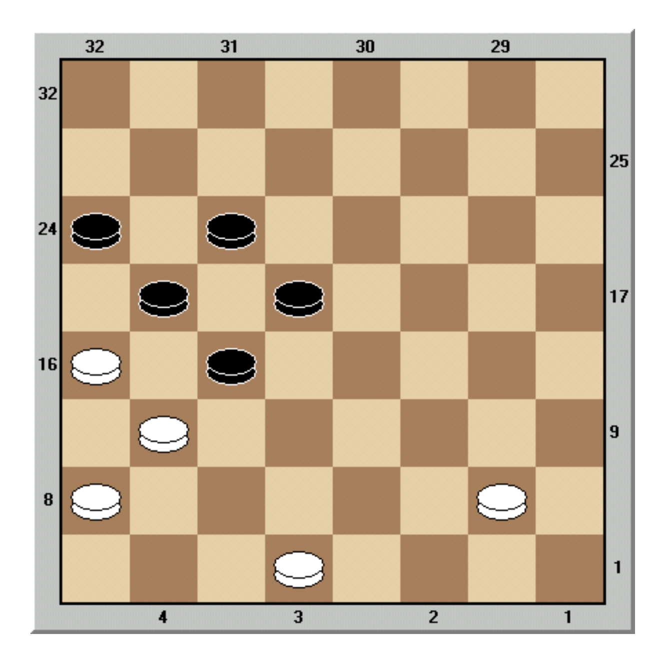
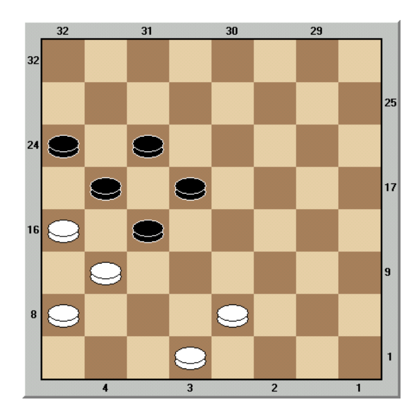


DIAGRAMA 156



En el diagrama 156 se plantea una situación diferente. Las negras poseen una ficha de apoyo en la casilla 24, jugando sin dificultades 15-11. Si las blancas desean jugar 12-15 (19x12) 8x15, las negras proceden con 11-7 etc. Ganando la partida. En este caso el trío ha sido una formación débil. Dicha formación puede dominar a 4 peones, pero si éstos tienen por detrás una ficha y esta puede dar apoyo a las otras, el sistema será dudoso, a no ser que podamos bloquear también la salida de la ficha negra 15 como demuestra el diagrama 157:

DIAGRAMA 157



Aquí las negras están perdidas por no tener un peón de apoyo en la casilla 22, en cambio si lo hay en el diagrama 158 las negras formarán un potente ataque con (15-11) 6x15 (20x11) no pudiendo frenar las blancas las intenciones de aquellas de entrar rápidamente en dama y ganar la partida.

DIAGRAMA 158

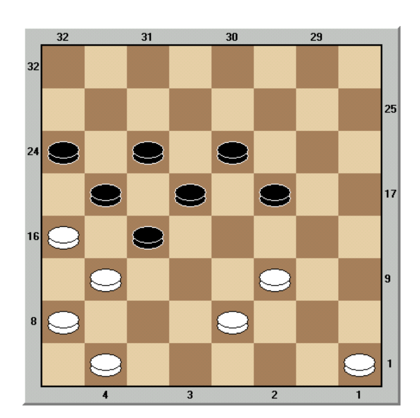
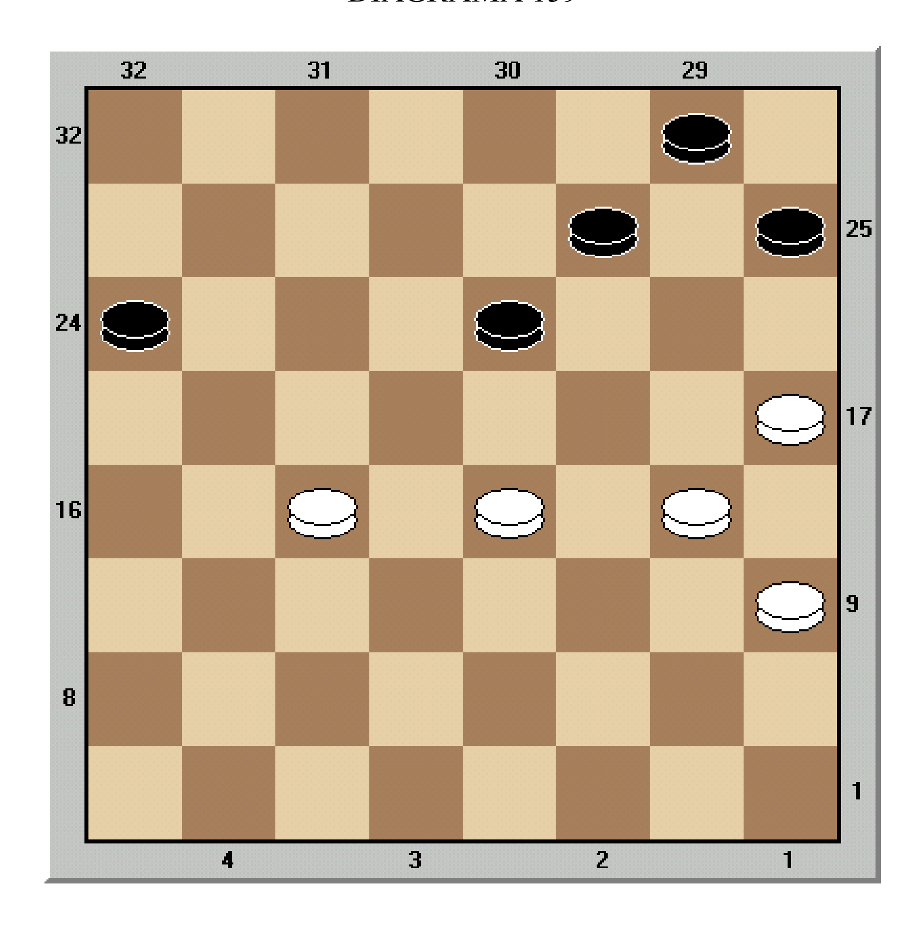
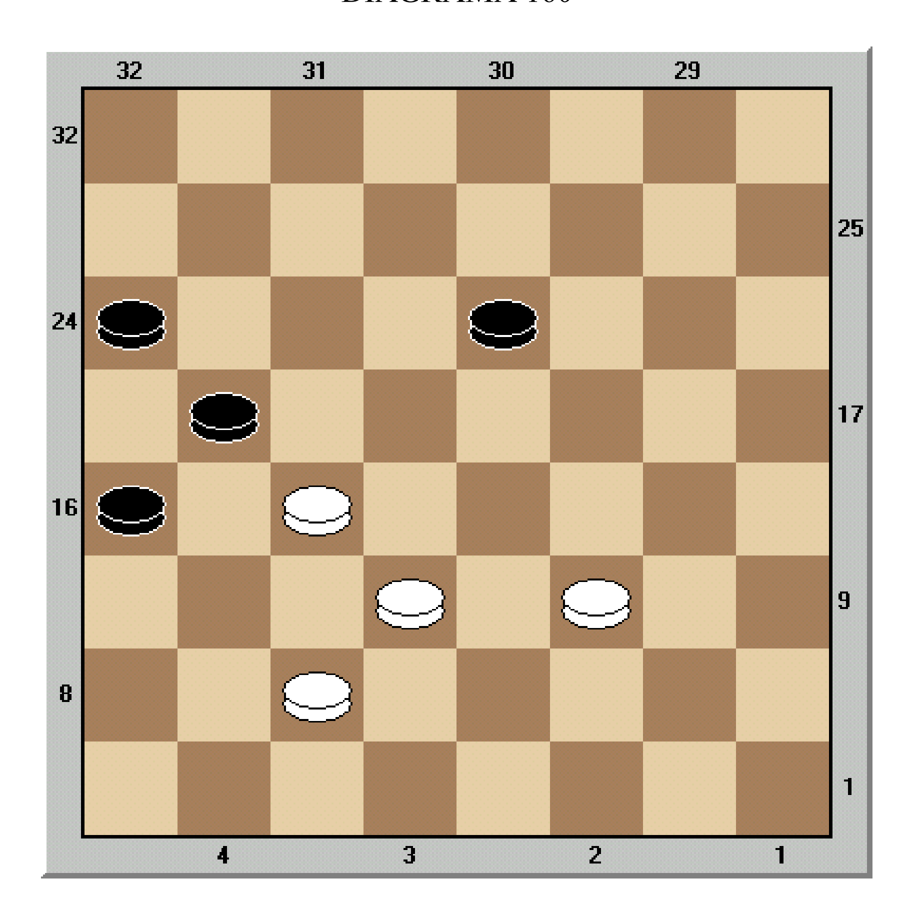


DIAGRAMA 159



En el diagrama 159 deben jugar las negras siendo su única jugada el movimiento 25-21, tras la cual las blancas ganan una ficha con 13-18 (22x13) 9x25, teniendo incluso ahora la posibilidad de ganar la partida. Es decir, en esta situación observamos que el trío blanco es más fuerte que la flecha negra.

DIAGRAMA 160



En el diagrama 160 juegan las blancas 10-14, formando así una horca que resulta ser más fuerte que el trío de las negras, puesto que éstas se encuentran perdidas debiendo sacrificar todas sus fichas.

Por eso, antes de formar tríos piensa siempre que se deben observar ciertas precauciones:

1. Bloquear con 3 peones 4 fichas adversarias que no tengan apoyo por detrás, tal y como observamos en el diagrama 155;

2. Formar tríos que no pierden su poder de combinar o permutar, como se describe en el diagrama 159;

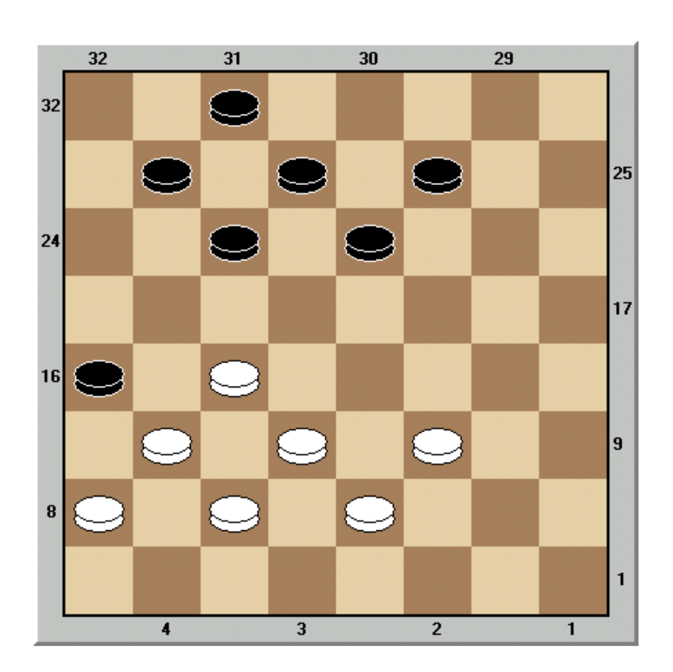
3. Calcular bien los tiempos (movimientos) disponibles para intentar bloquear al adversario. Un ejemplo se da en el diagrama 156; si juegan las negras ganan. Sin embargo, si en esta posición movieran las blancas tendrían grandes oportunidades de ganar.

Para evitar formar un trío que no pueda trocar o efectuar golpes, será necesario prever con la suficiente antelación el desarrollo de los mismos durante la partida para desviar situaciones en las que tales formaciones puedan resultar perdedoras.

2.1.7 Combinación de formaciones

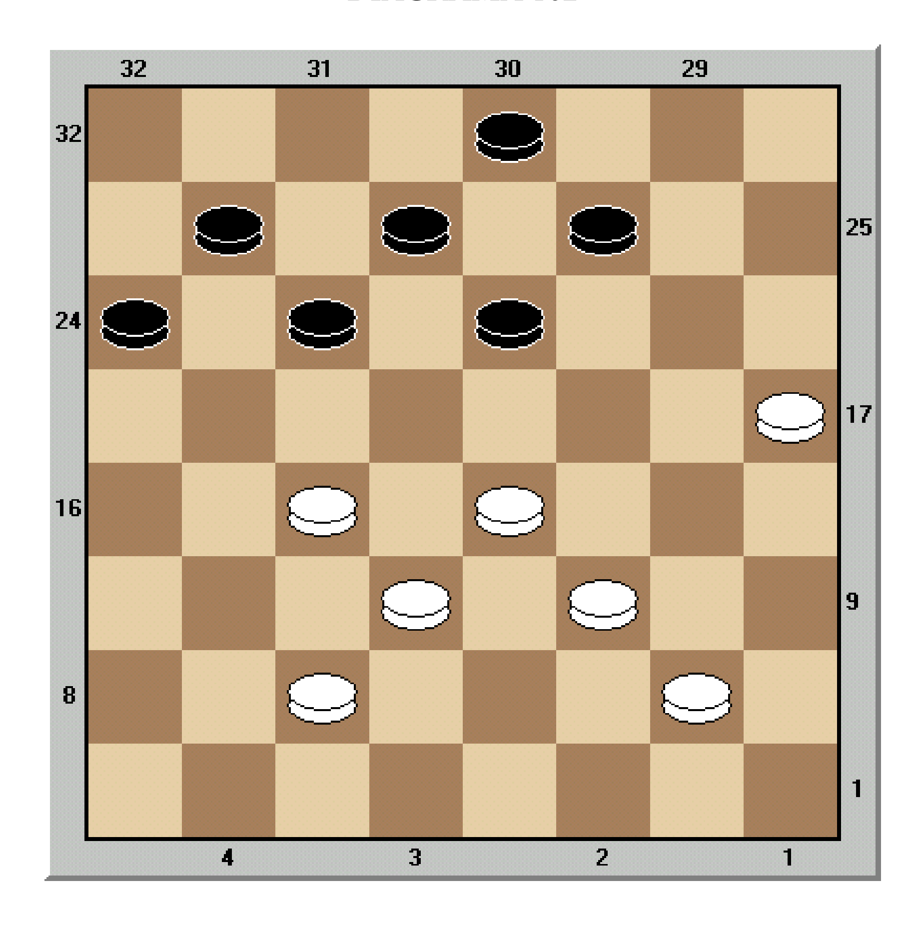
Una vez conocidas las 6 formas primitivas anteriormente desarrolladas, podemos intentar combinarlas. El resultado obtenido es asombroso y muy eficaz, como explicaremos mediante algunos diagramas.

DIAGRAMA 161



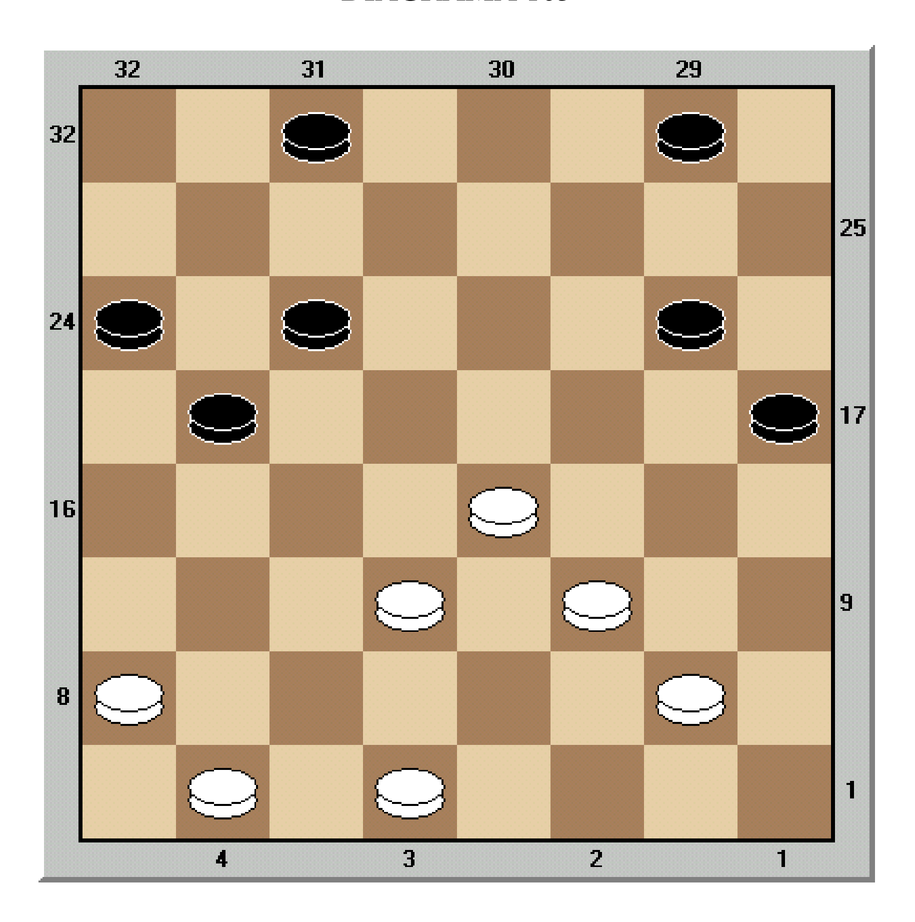
En el diagrama 161 mueven las blancas, presentando varias posibilidades. La más óptima parece ser la formación de “horca” y una “flecha”, para ello efectúan el movimiento 10-14, las negras no pueden jugar 26-21 ni 28-24, ya que las blancas ganarán una ficha y a continuación la partida.

DIAGRAMA 162



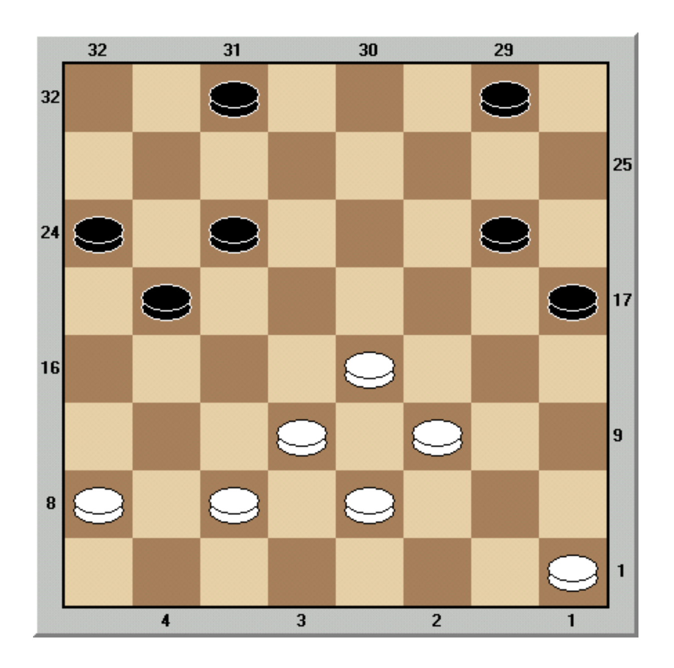
La combinación entre “horca” y “flecha” es también muy eficaz. En el diagrama 162 juegan las negras, pero no pueden mover 26-21, ya que las blancas con 14-19 ganarían un peón y entrarían posteriormente en dama. Las negras jugarán por tanto 23-20. Las blancas formaran primero una horca con 10-13 y posteriormente con 5-9 un trío. Esta combinación constituye una fuerte posición de ataque.

DIAGRAMA 163



La formación de dos “flechas” puede ser asímismo muy fuerte. En el diagrama 163 las blancas pueden mover 4-7 y contra la doble amenaza 14-18 y 14-19 las negras no presentan una defensa eficaz. Si juegan 31-28 las blancas continúan con 14-19 y si las negras piensan jugar 29-25, aquellas ganan un peón con 14-18!

DIAGRAMA 164



El diagrama 164 es muy semejante al anterior. Si las blancas combinan una “horca al reves” con una “flecha” crearán una formación muy potente con el mismo resultado que hemos visto en el diagrama 163.

Estos han sido algunos ejemplos sobre las combinaciones de formaciones que se pueden presentar durante la partida. Como es lógico hay muchas más posibilidades después de haber estudiado este capítulo. Todo esto lo entenderemos mejor cuando empecemos a tratar las aperturas, observaremos como en ellas es habitual combinar diferentes formaciones que además se intercambian entre ellos constantemente.

3 DEFINICIÓN DEL TÉRMINO "JUEGO DE DAMAS"

Hay bastante confusión sobre el origen del juego de damas entre los historiadores. Y esto ha ocurrido así desde el principio; hasta los escritores de libros de damas en el siglo XVII tuvieron este problema. Rodrigo Caro[1] en su libro del 1624 dice que es un juego muy antiguo y todo indica que había copiado a Pantoja de Ayala[2], pues en 1624 Pantoja de Ayala en su libro en latín se refiere con *damas* a un antiguo juego donde se comen las piezas contrarias mediante acorralamiento; Pedro Ruiz Montero[3] (1591) dice que el famoso letrado Scevola jugaba a las damas; Lorenzo Valls[4] (1597) con el apodo de "el valenciano" no dice que es antiguo, porque lo consideraba de Valencia y Juan de Timoneda[5] (1635), el librero e impresor de Valencia con textos en su libro de c. 1518, tampoco habla de tiempos antiguos, sino que también lo consideraba un juego de Valencia[6].

---

1 **CARO, RODRIGO** (1624). Días geniales o lúdricos, Manuscript. Editie van Jean-Pierre Etienvre, Espasa-Calpe S.A., Madrid 1978. 2 delen.

2 **PANTOJA DE AYALA, PEDRO** (1625). Commentaria in Titiulum de Aleatoribus, Digestis et Codice, seu de Ludorum universa antiquitate, Madrid. (Manuscript 84-I-17 Bibliotheek Colombina - Sevilla).

3 **RUIZ MONTERO, PEDRO** (1591). Libro del Juego de las Damas, vulgarmente nombrado el marro, Valencia.

4 **VALLS, LORENÇO** (1597). Libro del Juego de las Damas, por otro nombre el Marro de Punta, Valencia. - (Biblioteca del Palacio, Madrid). Decía Valls: "De todo esto carece nuestro juego de damas (vulgarmente llamado del marro".

5 **TIMONEDA, JUAN** (1635a) Libro llamado Ingenio, el cual trata del Juego del Marro de punta", hecho por Juan de Timoneda, Dedicado al Mvy magnifico Senñor don Ynnigo de Losca Capitan en las Galeras de Españna. Al qual se han annadido ocho trechas de mucho primor, por Antonio Miron y del Castillo, Tolosa.

6 Desde el principio me ha parescido amonestar **nuestro marro de punta** como se ha de jugar estando el juego parado con sus veinte y quatro peones que son doze del blanco y doze del negro, porque y a por ventura podría dezir alguno: no supo lo que se hizo quien compuso este libro pues no puso en el desde el principio como se ha de jugar, y como se puede perder y ganar…"

Pedro Ruiz Montero habla en su libro de “jugaba a la pelota, a las damas, …” y en otro momento dice “al juego de las damas” o sea se trata de un juego donde se juega con las damas y donde la pieza dama es una característica en el tablero. El mismo juego de damas debe su nombre a la pieza dama[7], es decir la nueva dama poderosa y como se permitían el uso de damas ilimitadas se llamada este pasatiempo “a las damas”, “el juego de damas” o el “juego de las damas” en plural. Esto es diferente que en el juego de ajedrez donde cada contrincante solamente podía tener una dama y se llamaba este entretenimiento “el ajedrez de la dama” en singular.

Hemos visto que Juan Timoneda llama al juego “marro de punta”, “juego de marro que llaman de punta”, “a jugar al marro que llaman de punta”, juego del marro de punta”, y que Pedro Ruiz Montero habla de “el marro” y “juego del marro”, pero no menciona en ningún sitio la palabra “punta”, algo que sí hace Lorenzo Valls en el título de su libro con “marro de punta”. O sea en Valencia se hablaba vulgarmente de un “marro de punta”, mientras en Andalucía se hablaba en 1595 de “jugar a las damas”[8].

Esto debe implicar que el juego forzosamente ha tenido algunos estadios en su desarrollo hasta terminar en un juego que finalmente se iba a llamar *el juego de damas*, o, simplemente, *damas* en España y aquí esta precisamente la confusión, porque en cada cambio del juego no se cambió en seguido el nombre del mismo.

---

[7] El poeta en el libro de Lorenzo Valls (1597) lo dice claramente: “….Assi Lorenço Valls es quien nos priva - Del calor confuso y turbulenta lumbre, De juego que de damas tiene el nombre,…”. No creemos que el poeta se quería referir a las mujeres.

[8] En el manuscrito de Alonso Guerra, reducido en el mismo estilo por el licenciado Diego de Argomedo en 1658 observamos el título como: “libro para jugar a las damas”. El propietario del manuscrito, el Sr. Victor Cantalapiedra de Valladolid estipula la fecha de Alonso Guerra en 1595.

Nos imaginamos simplemente los peones del juego de alquerque, en este caso 12 peones, puestos en el tablero de ajedrez y sin ayuda de damas en el juego, entonces tenemos un juego que se parece ya mucho al juego de las damas. ¿Pero este es realmente un juego de damas? Probablemente se llamaba un juego así marro o marro de punta indistintamente. La única cosa que habían hecho era coger los 12 peones del alquerque y ponerlos en el tablero de ajedrez y seguir practicando las reglas del alquerque, pero con la diferencia que el peón llegado a la octava línea podía volver y matar peones de su contrincante. Se jugaba con movimiento diagonal en el tablero de ajedrez, únicamente sobre las casillas blancas, e incluso se practicaba sobre rayas, de la misma forma, en diagonal, con el nombre de andarraya, tal como hemos visto, era el caso en el reino de Castilla.

Un juego así no podemos considerarlo un juego de damas, porque en el juego no se aplicaba una pieza con el nombre de dama, es decir no había coronación o promoción. Sabemos que el juego de andarraya existía antes de la introducción de la nueva dama poderosa en el ajedrez. Por lo tanto, el juego de andarraya no lo consideramos un juego de damas, porque no tenemos manuscritos u otras pruebas que demuestran claramente que se usaban damas en el juego. Y ahora que sabemos que la nueva dama poderosa es un invento de Valencia, tanto en el juego de ajedrez como en el juego de damas (nombre actual) es absolutamente necesario tener una definición para el juego de damas, para evitar que cualquier juego se llame, con débiles argumentos, juego de damas como ha sido hasta ahora frecuente por los historiadores.

Con la misma dificultad anda Mehl[9]:
En fait, tout débat reste vain tant que n'est pas précisé ce que recouvre l'expression jeu de dames. C'est un jeu de guerre, jeu à information complète, avec capture, et dans lequel le combat qui oppose les jetons de deux camps se déroute sur un échiquier réguliérement quadrillé.

---

9 **MEHL, JEAN-MICHEL** (1990). Les jeux au royaume de France du XIII[e] au d´but du XVI[e] siècle, Ediitons Fayard. Pág. 147

Sugerimos, por lo tanto, ahora la definición de las características necesarias para el juego de damas[10]:

1. Hay coronación de peón en dama en el juego
 (**Ir. Gerard Bakker**)
2. Hay al menos un espacio de 2 filas en el tablero entre las dos posiciones iniciales.
 (**Rob Jansen**)
3. La cantidad de casillas o puntos de intersecciones en el juego es par. (**Rob Jansen**)
4. Se comen los peones o piezas (no la dama) saltando, únicamente hacia delante[11], sobre los peones enemigos, poniéndose justo detrás del último peón capturado.
5. Los peones o piezas tienen una andadura única que puede ser diagonal o ortogonal, pero nunca en dirección hacia atrás.
6. Uso del tablero de ajedrez (**Ir. Gerard Bakker**).
7. En caso de líneas, uso de las mismas diagonales del ajedrez en forma de rayas (andarraya).

Tampoco consideramos validos términos etimológicos, porque como hemos indicado anteriormente en la historia del juego de ajedrez y del juego de las damas trabajamos con documentos. La etimología es simplemente una ayuda en la investigación, pero no se puede usar constantemente como argumentos únicos y básicos en la misma.

Por otro lado, sabiendo la buena conexión que había entre la reina Isabel la Católica y Nebrija y los 3 poetas del Scach d'amor con el Rey Fernando, es de suponer que el nuevo juego de Andarraya, tal como fue indicado por Nebrija, podría haber

[10] Hay muchos autores que creen que el juego nació del ajedrez, such as Van der Linden, Branch and finaly: FISKE, WILLARD (1905). Chess in Inceland, Pág. 93
[11] Estamos hablando del juego antiguo. Hoy en día se puede comer hacia delante y hacia atrás.

sido el nuevo juego de damas mediante la introducción de la nueva dama poderosa. Pero no tenemos pruebas y por lo tanto lo tenemos que descartarlo de momento como nuevo juego de damas. Teniendo los elementos considerados básicos en la historia del juego de las damas, tenemos la siguiente situación:

Nombre juego	**Modalidad juego**	**Pruebas documentales**	**¿Es un Juego de Damas?**
Andarraya 1454 (Castilla)	Volverse atrás Juego de rayas Diagonal como en el ajedrez Sin damas	Sin documentos del juego	No, faltan pruebas
Nueva dama Poderosa (reina) (Valencia)	Nuevo nombre Nuevo movimiento Poderoso de la dama en el ajedrez	Manuscrito Scachs d'amor Poema 1475 - 1476	
Marro Juego de marro Marro de Punta (Valencia) con dama (s)	Nuevo juego en Valencia Andarraya con damas Tablero de ajedrez 12 piezas con damas	Nebrija 1495 MS Perugia 1503 Juan Timoneda Libro 1635 Textos de 1520	Si
Juego de damas Damas Juego de las Damas (Valencia) con dama (s)	Debe su origen a las damas usadas en el Juego Tablero de ajedrez 12 piezas	Pedro Ruiz Montero 1591 Lorenzo Valls 1597	Si

Valencia, lugar del origen de: - La nueva dama poderosa en el ajedrez
- El juego de las damas

El apodo del propio Ruiz Montero en el manuscrito de Alonso Guerra[12] de c. 1595 era “el marro”. Es decir, el término vulgar para el juego de damas (juego con damas) era marro o marro de punta. Marro era un nombre colectivo para algunos juegos de tablero y por lo tanto siempre es necesario tener amplias pruebas en forma de documentos para determinar con exactitud si tenemos que hablar de un juego de damas o un tipo de juego de alquerque, que puede ser con 12, 9 y 3 piezas. Con esto queremos decir que el “joc de marro” del año 1370 y “a marro” tal como hemos descrito en el capítulo 5 de Marro no pueden ser un juego de damas, puesto que la coronación, el uso de la pieza *dama* y el uso del nombre de *dama* en el juego de damas es posterior a esta fecha.

Pensamos que el mismo juego de andarraya de 1454 del reino de Castilla[13] se llamaba, en el reino de Aragón, marro o marro de punta, pero pruebas documentales no tenemos y por lo tanto no lo hemos indicado en el anterior esquema. En el extranjero tenía marro también sus traducciones como marrellen (Países Bajos), merrelles (Francia), marella (Italia) y morris (Inglaterra). Por otro lado, andarraya podría haber sido draughts (red) en Inglaterra. Decimos “draughts”, porque pruebas no tenemos.

Aquí vemos lo difícil que es considerar, a uno de estos juegos, como el juego de damas simplemente con argumentos etimológicos. Van der Stoep, experto en etimología, piensa que si no hay documentos se puede investigar el origen de las damas con la etimología, argumento que rechazamos. En la revista de damas Hoofdlijn[14] dice Van der Stoep que el juego de marro existía ya en la Edad Media y que era un juego de damas, argumento que rechazamos, puesto no había damas en el juego.

---

[12] Manuscrito en poder del bibliófilo Víctor Cantalapiedra de Valladolid.
[13] Véase el capítulo de Andarraya
[14] **STOEP, ARIE VAN DER** (1993). Hoofdlijn (1993). No. 31, pág. 8

Nombres precursores de las damas.
(juegos sin usar las damas), antes de 1495

País	**Alquerque de 12** **(Precursor de las damas)**	**Alquerque de 9** **Juego de Molino**	**Alquerque de 3** **Tres en raya**
España	Marro Andarraya*	Marro	Marro
Francia	Marelles Jeu de douze marelles	Marelles Jeu a neuf marelles	Marelles Jeu de trois marelles
Inglaterra	Morris Draughts*	Morris Nine men morris	Morris
Italia	Marella	Marella	Marella
Países Bajos	Marellen Twaalf stukken	Marellen Negenstukken	Marellen

*** Podrían ser juegos sobre rayas**

Se conoce en la literatura ajedrecista los manuscritos de las familias Bonus Socius (BS) y Civis Bononiae (CB)[15] Los manuscritos esparcidos por Europa, y muy especialmente en Italia datan del siglo XIV y XV, siendo la última fecha hallada 1454 que se refiere al manuscrito de la Biblioteca Estense de Módena (Italia). De este códice parece derivar el que se conserva en el Museo Británico fechado en 1466[16]. Siempre se ve en los manuscritos de BS y CB el juego de alquerque, pero nunca el juego de damas; una prueba más que en aquellos años no se conocía el juego de damas.

En el momento que se nombre un juego como *juego de damas* tiene que referirse, necesariamente, a la dama poderosa originaria de ajedrez, puesto que la palabra dama en el sentido de nueva dama poderosa y de señora con porte distinguido viene del juego de ajedrez.

[15] **CALVO, RICARDO (1997).** Lucena: La evasión en ajedrez del converso Calisto. Págs. 123 – 127.
[16] Gentileza del Sr. José Antonio Garzón Roger.

Si por cualquier motivo se quiere decir que *checkers* o *draughts* u otros juegos son más antiguos que el juego de damas español no nos parece razonable llamar estos juegos también como *juegos de damas*. Cuantas veces se han denominado *draughts* o *checkers* como un juego de damas, indicando que son del siglo XV, XIV o incluso más viejos. Dicen, entonces, que la dama solamente se puede mover una casilla hacia delante o hacia atrás, y luego en otros idiomas utilizan incluso para dama la palabra rey (king). Estos tipos de juegos, según nuestro criterio, no se deben nombrar como un juego de damas, si son anteriores a 1495, sino como precursores del juego de damas. No obstante creemos que todos los juegos que tengan promoción a dama son posteriores al año 1495 porque nunca se ha aportado pruebas documentales (¡no vale etimología!) de que juegos como checkers o draughts ya tuvieran damas (kings) antes del año 1495[17].

El juego de alquerque tal como fue reflejado por Cristobal de Villalon en 1558, indicando que el alquerque es un invento español, podría tratarse de un juego de damas. En este momento existía ya la nueva dama poderosa y el alquerque del reino de Castilla podría ser lo que el marro de punta era en el reino de Aragón. No siempre se cambió un juego con otras reglas (introducción de la nueva dama poderosa) por otro nombre.

---

[17] En 1495 dice Nebrija que el juego Andarraya es nuevo, así como la palabra dama (Domina). También tenemos el manuscrito de Perugia en 1503, vinculado a España según comunicación personal del investigador italiano Sanvito a Garzón.

Luego 1518 es el año de los textos del libro de Timoneda (1635), pero los finales en el libro delatan ya una larga experiencia en el juego, pensamos de al menos 30 años.

Hemos visto que en Aragón esto tardaría una cierta cantidad de años. Es posible que al principio se aplicara en Castilla el nombre de *alquerque, andarraya, castro y jugar a las damas*, para un juego que más tarde se iba a llamar *el juego de las damas*.

Somos partidarios de la necesidad de documentos amparando y validando las investigaciones, y si no hay documentos solamente podemos hablar de hipótesis o probabilidades. Los juegos arriba mencionados no se pueden considerar como juegos de damas, porque no conocían la promoción y consecuentemente no había damas en el juego. En el caso de Francia, en el momento que hay promoción comienzan hablar de "dames". Pero "dames" en el sentido de un juego con damas, no en el sentido de un juego con piezas (dames), porque el término de "dames" para piezas de tablero[18] al parecer pertenece a los siglos XVII y XVIII.

El peligro de trabajar solamente con datos etimológicos se evidenciará cuando presentemos algunas pruebas. Eales[19] decía que la hipótesis de las tablas medievales, significando también damas, estaba en contradicción con la interpretación corriente de que las tablas medievales, tanto en el inglés como en francés se refieren a un juego de tablero que se llamaría más tarde en Inglaterra "backgammon", en Francia "trictract", en Alemania "Puf". Van der Stoep en la revistas "Dammen" y "Hoofdlijn[20]" presentó una teoría de que el alquerque de 12 conocía una promoción con lo cual se tendría un juego de damas.

[18] Información privada (2003) del experto de juegos en Francia, el Sr. Thierry Depaulis.

[19] **EALES, R** (1985). The history of a game, London. Pág. 49. Decía Eales: "...... tables in the Middle Ages was not a single game; Murray has identified over twenty-five variant games played on the 2x12 backgammon board, and there were probably more. Tabula was often coupled with chess in medieval sources and so it has very frequently been misunderstood as draughts. There is no bais for this error, espite the fact that both games were played with round flat counters".

[20] Hoofdlijn (1993). No. 31, pág. 8

Argumento que tanto el Sr. Garzón como yo refutamos, puesto que podemos leer en el capítulo de alquerque que en 1283 no se conocía promoción en el juego de alquerque. De otra forma nos lo hubiera dicho Alfonso X el Sabio.

Mehl advierte con énfasis[21]:
Un imbroglio terminologique est peut-être à l'origine de nombre des confusions qui entourent l'histoire de ce jeu (de damas). Le terme anglais « draughts » est en effect responsable de bien des erreurs. Il apparaît vers 1400 et converne au départ tous les jeux qui consistent à déplacer de jetons sur un tablier. Ce n'est qu'à l'époque moderne qu'il est devenu l'èquivalent de ce qui sàppelle encore le jeu de dames.

En el capítulo de *Discusión* hemos visto que según la etimología de Van der Stoep la pieza "peón" se debe haber llamado en España, antes del año 1591, "dama[22]", algo que es incorrecto[23], porque hemos visto en el libro de Timoneda que este no es el caso. Una prueba irrefutable que acaba con un argumento etimológico aislado, sin pruebas.

Si en Francia se llaman a las piezas de un tablero "dames" en el siglo XVI y la pieza solo "dame", esto no tiene que ser igual en España forzosamente. Con la prueba del historiador Garzón de que los textos de Timoneda son muy viejos y que la pieza se llama peón, hemos visto que España es muy diferente a Francia en esta cuestión. Al menos con los datos, los documentos, en la mano.

---

[21] **MEHL, JEAN-MICHEL** (1990). Les jeux au royaume de France du XIII[e] au d´but du XVI[e] siècle, Ediitons Fayard. Como hasta ahora se ha considerado a Francia como el país de origen de las damas el trabajo de Mehl es sensacional, porque Mehl es especialista en la historia Medieval.
[22] **STOEP, ARIE VAN DER (1993).** Hoofdlijn (1993). No. 33, pág. 21
[23] No se puede afirmar algo solo con el conocimiento de etimología sin haber estudiado con profundidad la situación histórica real en España. Van der Stoep no sabe español y consecuentemente se tiene que servir con la etimología francesa. Sin embargo el significado de *dame* en Francia tenía unos usos y en España otros.

Tengo mucho más confianza en los métodos usados por otros historiadores. Decía el Ir. Gerard Bakker[24]:
Los términos franceses *dame* y *jeu de dames* son por lo tanto mucho más viejos que los términos ajedrecísticos españoles *dama* y *axedrez de la dama*, las cuales a su vez son más viejos que los términos españoles damistas *de dama* y *juego de las damas*

Eales también tiene sentido común[25] en afirmar que la nueva dama poderosa esta relacionada con España o Portugal. Según *Van der Stoep*[26] y *Kruijswijk*[27] este poema se refiere al juego de damas. El texto fancés habla de “jeu des dames[28]” (Amerval 1923) y los dos historiadores holandeses mencionados pretenden con esta referencia decir que le juego de damas fue inventado en Francia.

Je ne dit pas, quant on s’esbat
Joyeusement, sans nul debat
A quelque beau jeu gracieux,
Qui de soy n’est pas vicieux
Comme au jeu d’echecz ou des dames,
Qui sont beaulx jeux, non pas infames,
Et jeux sans sort, cela s’entent,
Que Dieu en soit fort malcontent.

Van der Stoep continúa con las siguientes observaciones:

El factor tiempo no cuenta precisamente en favor de un desarrollo Fr. Dame = reina de ajedrez> (JEU DE) DAMES =

---

[24] **BAKKER, GERARD** ((1992). Het Nieuwe Damspel, pág. 101
[25] **EALES, R** (1985). The history of a game, London. Pág. 76.
[26] **STOEP, ARIE VAN DER** (1994b). Een schaakloze damhistorie, deel II geschiedenis, Rockanje. Pág. 109
[27] **KRUIJSWIJK, KAREL WENDEL** (1966a). Algemene historie en bibliografie van het damspel, Den Haag. Pág. 73
[28] **AMERVAL ELOY DE** (1508). Le Livre de la Deablerie, Parijs. (Robert Deschaux/Bernard Chavrier) Genève, 1991.
AMERVAL, ELOY DE (1923). Le livre de deablerie, ed. Charles Frederick Ward, 1923, deel II Nº 2, capítulo 13.

juego de damas. El autor dice haber comenzado con su obra Livre de deablerie en 1496. Su trabajo fue editado en 1508. Sin duda Eloy había sintonizado sus moralizaciones para un gran público. Para este gran público bastaba ahora al sacerdote una simple referencia a los juegos de ajedrez y damas, los cuales en torno a 1500 eran por lo tanto juegos generalmente conocidos. Teniendo en cuenta el periodo cuando comenzó escribir el sacerdote el juego de damas era ya conocido en el periodo 1490-1500. En el mismo periodo se extendió el juego reformado de ajedrez en Francia con su reina espectacular que se llamaba dama. El nombre Fr. Jeu de dames debe ser por lo tanto más antiguo que la palabra Fr. Dame = reina de ajedrez. Con otras palabras jeu de dames no significa juego con reinas. Dicho de otra forma: el término de juego Fr. (Jeu de) dames y los juegos de tablero Fr. Dame = reina de ajedrez son homónimos.

Esta muy bien por parte de Van der Stoep querer defender que con este término de "jeu des dames" a Francia; según los historiadores Kruijswijk, Murray, Van der Stoep y otros era el país madre del juego de damas, pero tiene muchos puntos en contra:

1. No se ha encontrado libros de damas o manuscritos en el siglo XVI del juego de damas[29]

2. El nivel del juego de los jugadores era muy bajo en el primer libro de damas francés del año 1668, de Pierre Mallet.

3. Dice Van der Stoep en referencia al año 1508, sin aportar pruebas, que tanto el juego de ajedrez como el juego de damas eran juegos generalmente conocidos, argumento que rechazamos por no aportar pruebas.

---

[29] **FISKE, WILLIAM** (1905). Chess in Iceland, Pág. 94. Dice: In several very early chess MSS, composed on this side of the Pyrennees, the chess matter is followed by explanations of other table games, such as tables and merelles, but among these additional games draughts is, so far as we know , never found. This strenghtens, if that were needed, the existing opinion as to the Spanish origin of the game.

4. Francia no es el país madre de la nueva dama poderosa[30]

5. El término de dame[31], en el sentido de pieza (peón) del juego, solamente a partir del siglo XVII era un término para el juego de damas[32]. Van der Stoep se refiere en Hoofdlijn[33] al año 1560, año que no hemos podido verificar.
6. En el libro de Rabelais de la edición de 1535 vemos términos demasiados dudosos como 54: *au dames* y 53: *au forcé* para decir con seguridad que se refieren realmente a un juego damas. *Au dames* se traducen en alemán por *frauenspil* (juego de mujeres) y *au forcé* por *Röpflins*. El nombre de *Frauenspil*[34] se halla además como un juego de tablas en una lista alemana de la primera parte del siglo XVI.
7. No se puede intentar silenciarse a los historiadores simplemente porque no son expertos en etimología o porque no están de acuerdo de usar la etimología en las investigaciones

---

[30] Con este libro demostramos definitivamente que la nueva dama poderosa es un invento de Valencia y basado sobre la reina Isabel Católica.
[31] **STOEP ARIE VAN DER** (1984). A history of draughts, Rockanje. Dice Van der Stoep en Pág. 56: Until c. 1700 Fr. Dame and Du. Dam meant man for board-game. En la página 57 dice: Fr. Jeu de(s) dames and jouer aux dames mean respectively game with men and play with the men.
[32] Información privada por el especialista francés de juegos, el Sr. Thierry Depaulis. Van der Stoep dice que c. 1560 un peón se llamaba en Francia dame en el sentido de pieza de tablero (Hoofdlijn 1993, No. 33, Pág. 21), pero Depaulis discrepa.
[33] Hoofdlijn (1993), No. 33, Pág 20. Van der Stoep se refiere a su libro “A History of Draughts, 1984. Pág. 56, pero no hemos visto el año 1560.
[34] **JANSEN, ROB** (1996). Hoofdlijn, No. 46, Págs. 32-34. Jansen ha estudiado en detalle los dos juegos y llega a la conclusión que no tienen que ver nada con el juego de las damas, sino que cree más en un tipo de juego de tablas. Dice Jansen: “Cada vez creo mas que el término francés “jeu de dames” inicialmente era el nombre de juego de tablas y se refiere a un tipo de tablas tal como él mencionado en el libro de Willard Fiske, Chess in Iceland, 1905 sin indicación de página o juego exacto. Con respecto al juego francés “au forcé” dice que en el “Compleat Gamester” se describe un tipo de juego de tablas done se debe comer obligatoriamente con pena de perder su propia ficha –“Why not take me?”. Los términos usados aquí de “Röpflins” se refiere a la palabra europea occidental rob/rub = robar.

históricas[35]. La etimología es muy importante, pero siempre como ayuda auxiliar o ciencia de apoyo, nunca puede ser el núcleo de la decisión e investigación, sino esta se debe sostener con otras pruebas.

8. Van der Stoep tuvo que rectificar en el asunto de Juego de tablas[36], también estaba equivocado con el término "marro de punta[37]" y ahora con este libro tiene que aceptar también que en el juego de alquerque de Alfonso X el Sabio no había promoción[38]. Por otro lado, tiene que aceptar también que antes del año 1591 se usaba en el juego de damas la palabra *peón* y no la palabra *dama* para la pieza en el juego de damas, como el pretende enseñarnos por motivos etimológicos[39]. Por lo

---

[35] Van der Stoep refutaba cualquier iniciativa del Ir. Gerard Bakker con las siguientes palabras en la revista Hoofdlijn, número 24 (1992): "Varkespest in damland" (peste porcina en el país de damas) y "Geschiedschrijving in damland: met een luier om" (Descripción de la historia en el país de damas: con un pañal puesto). Yo mismo recibí una carta donde decía Van der Stoep en 1989: "*Para finalizar una advertencia bienintencionada. En el campo del préstamo lingüístico y etimología, o sea filología, es muy díficil no equivocarse. Si escribes una vez en una publicación que eres de la opinión de que la palabra francesa dames y la palabra española damas se ha desarrollado independientemente, tal como lo ahora dices en tu carta, te conviertes en hombre imposible. Esto es trabajo para los especialistas. Para la impugnación de la etimología corriente del francés jeu de dames he coleccionado años material y me he afanado durante años por tener todo en papel. Espero por lo tanto que estudies con toda seriedad lo que tengo que decir de la etimología de dame y no digas de repente cualquier cosa. Y si dudas de mi nivel científico, la Universidad de Leiden ha aceptado parte de mi libro como tesis para el doctorado en la filología neerlandesa y se ha incluido mi libro en el compendio bianual de las publicaciones científicas del vocabulario francés. Por lo tanto, Govert, ten cuidado, y no te pongas en un compromiso con sentencias en un campo del cual eres un profano*".

[36] Hoofdlijn (1993), No. 30, Pág. 3

[37] **VAN DER STOEP, ARIE** (1984). History of draughts, Pág. 81 y 161. Dice Van der Stoep: "My hypothese explains the Catalan name of draughts, viz. Marro de punto (lit.) alquerque on the checkered board....". En el capítulo de Marro de Punta de nuestro libro demostramos que estaba equivocado.

[38] Vea el capítulo de Alquerque

[39] **STOEP, ARIE VAN DER** (1994b). Een schaakloze damhistorie, deel II geschiedenis, Rockanje.

tanto, demasiadas rectificaciones para tomar la etimología muy en serio o usarla como núcleo de la investigación histórica.

Conclusión: con la etimología existe demasiado riesgo de errores.

9. **El término "jeu de dames" ó "aux dames" para el juego de damas** en Francia no es anterior al juego de ajedrez con la nueva dama poderosa, cuyo término se introdujo en España en el año 1476. Hubo un término de "jeu de dames" o "aux dames" antes de la introducción de la nueva dama poderosa, pero nunca se refería al juego de damas, siempre al juego de ajedrez.

10. En el siglo XVI no se sabe como se llama la dama[40] en el posible juego de damas francés[41].

11. En los textos del libro de Timoneda vemos que el juego de damas y el juego de ajedrez en España tiene una terminología común[42].

Por lo tanto conviene mirar con lupa y tener cuidado al expresarse científicamente con palabras franceses como "jeu de dames". A pesar de que Van der Stoep dice como argumento que el juego de damas era generalmente conocido en Francia no viene con pruebas documentales como libros o manuscritos. Por otro lado si las piezas se llamaban en aquel tiempo "dames" puede haberse tratado de cualquier juego de tablero con piezas (dames). Creemos más bien que el término "des dames" se refería al nuevo juego de ajedrez con las damas.

Hoofdlijn (1993). No. 33, pág. 21. En este libro demostramos que los textos de Timoneda son alrededor de 1520 y que se usabe en ello el término peón como pieza de tablero y no el término "dama" como Van der Stoep pretende argumentarnos por motivos etimológicos. Si en los textos de Timoneda se emplea la dama siempre es en el sentido de la nueva dama poderosa.

[40] Hoofdlijn (1993), No. 33, Pág 20. Van der Stoep se refiere a su libro "A History of Draughts, 1984. Pág. 56, pero no hemos visto el año 1560.en referencia a la palabra francesa "dame damée".

[41] **VAN DER STOEP, ARIE** (1984). History of draughts, Pág. 55. Dice Van der Stoep: "The earliest mention of Fr dame in the sense of promoted man is of 1630....".

[42] Vea el capítulo 24

Tampoco el Profesor Petzold esta muy convencido que el juego de damas existió antes de la introducción de la nueva dama poderosa. Decía el profesor[43]:
El cambio de un peón en el tablero, enfrente de nosotros, hacia una dama nos recuerda el cambio del alfil de hace siglos en el ajedrez. Por lo tanto con toda probabilidad el juego de damas en su forma moderna ha obtenido sus características determinadas del ajedrez; la dama en el ajedrez era el ejemplo y no al revés.

Tal como indica el historiador de ajedrez, el Sr. Garzón, la palabra dame de Francia y la palabra dama en España se ha desarrollado independientemente. En España se desarrolló la nueva dama poderosa en el año 1476, inspirándose en una señora con porte distinguido. En Francia la palabra dame en el juego de dames tiene otro sentido distinto al de Van der Stoep, que pretende el término de “juego de damas”

En España de ninguna forma se ve en el juego de damas o juego de marro (de punta) que las 12 piezas del tablero se llamen damas en vez de peones. Siempre se habla, en el siglo XVI, de peones. En España se decía siempre jugar con las damas en el sentido de jugar con las reinas de ajedrez en referencia a la nueva dama poderosa, nunca se refería a las piezas del juego. Y se dice de las siguientes maneras: “juego de las damas”, “las damas” y “juego de damas”, “jugar a las damas”, pero hasta el año 1650 se usaba en España siempre el artículo[44] “la” y así vemos siempre **“las damas”** en el sentido de reinas ajedrecistas poderosas.

---

[43] **PETZOLD, J** (1986). Schach. Eine Kulturgeschichte, Leipzig. El texto en alemán es: “Die Umwandlung eines zum gegenüberliegende Brettende vorgestossenen Damespielsteins in eine Dame erinnert an die jahrhundertealte Bauerumwandulung im Schach. Deshalb dürfte das Damespiel in seiner modernen Form mit grosser Wahrscheinlichketi aus dem Schachspiel seine bestimmende Impulse erhalten haben, war die Dame im Schach dast Vorbild und nicht umgekehrt”.

[44] La única excepción es “libro de damas” de Juan de Junta en el año 1556. Es posible que en el reino de Castilla la gente llamaba al juego de marro de punta con el nombre de “juego de damas” o “juego de las damas”, pero no tenemos pruebas en este sentido.

Vamos a demostrar que el nombre de juego de damas en España siempre se refiere a la nueva dama poderosa del ajedrez:

1520. Textos del libro de Timoneda, impreso en 1635.
Siempre vemos que para la nueva pieza poderosa, en el sentido de reina, se emplea el nombre de dama. Para las doce piezas del juego se usa el término "peón".

1556. Juego de damas de Juan de Junta. En el capítulo de damas hemos tratado este asunto. Como no se usaba el término de "las damas" no tenemos pruebas aquí si con este título se refiere a mujeres de clase alta o si se refiere al juego de damas. No obstante esta observación lo hemos clasificado como un libro de damas, pero con bastante dudas[45].



Prologo.
Eñoras damas. Resplādeciē
te virtud. Estrellas relūbran
tes. Gloria de los caualleros
Espejo de gala. Celestial her
mosura. Exemplo de criança. Graciosa
conuersaciō. Reyes y mando en la tier
ra para dar vida y muerte y fama de in
mortal memoria. Quiē sera tan ignorā
te que no conozca todo lo sobredicho
A ii.

Libro de Motes, damas y cavalleros, por Luis de Milán (1535)

Es muy curioso, pero vemos que el tablero de damas aún esta presente en Valencia. La obra "Partida de damas"[46] con un

[45] En 1535 hubo en Valencia un libro del Luis de Milán con el título: "Libro de Motes, damas y cavalleros". Abreviar este libro como un libro de damas es un paso fácil.

[46] Museo de Bellas Artes, Valencia (1999). Partida de damas. Exposición organizada por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Como dice la impulsora de tan sugerente iniciativa, Consuelo Císcar, hoy Secretaria Autonómica de Cultura, "En *Partida de damas* disponemos de un conjunto de instancias por el que se nos invita, con motivo del 8 de marzo (día de la

tablero de damas en su portada puede sugerir que aquí se trata de un tratado sobre el juego de damas, pero se trata realmente de una obra de manifestaciones artísticas contemporáneas por parte de jóvenes artistas contemporáneas.

Puede ser que han cogido el tablero de damas, en un sentido alegórico, pensando en las palabras de Covarrubias (1611) de la libertad:

El juego de las damas con el tablero de ajedrez, todos lo saben; llamándose así por ser fácil, por el modo del jugar de las piezas, con la libertad de la dama.

Sea lo que fuere, Dama es el símbolo de la libertad, e Isabel la Católica era una representación de esta libertad para la mujer, algo que las mujeres de hoy con razón buscan. ¡En Valencia, aún hoy, se recuerda inconscientemente de las partidas de damas que antiguamente se jugaba en cualquier rincón de la ciudad!

1591 En el soneto del poeta Miguel Borrás en el libro de Pedro Ruiz Montero dice:

"Hazes con damas, olvidar las damas"

Lo que textualmente quiere decir con las damas (reinas de ajedrez) en el juego de damas haces olvidar a las mujeres de alta posición. O sea en este verso se utiliza damas en el sentido de pieza ajedrecista poderosa.

El título del libro de Pero Ruiz Montero es: "libro del juego de las damas …". Es decir, el juego con las nuevas damas ajedrecistas poderosas.

---

mujer trabajadora) a sumarnos a un mundo más plural y abierto en el que la voz de la mujer, no sin esfuerzo, tiene una mayor presencia efectiva". Una clara reivindicación a favor de la mujer, con el tablero de damas como hermosa metáfora artística.

1595. En el manuscrito de Alonso Guerra, reducido en el mismo estilo por el licenciado Diego de Argomedo en 1658 observamos "libro para jugar a las damas" en el título[47].

1597. El libro de Lorenzo Valls tiene en su título: "libro del juego de las damas…..", lo que quiere decir lo mismo, el juego con las nuevas damas ajedrecistas poderosas.

3.1 Conclusión

Es imprescindible definir lo qué es realmente un juego de damas y en este sentido defendemos la tesis del Ir. Gerard Bakker que el juego debe tener la dama del nuevo ajedrez. Todos los juegos similares de los cuales no se puede probar que han tenido una dama en el juego no se puede clasificar como juego de damas.

El nombre de muchos juegos antiguos se ha mantenido, a pesar de haber introducido en dichos juegos una dama en el siglo XVI o XVII. Por lo tanto, es necesario saber científicamente la fecha de la introducción de la dama antes de proclamar dichos juegos como juegos de damas antes del siglo XV.

No podemos aceptar la etimología como núcleo de la investigación histórica aplicada hacia el origen del juego de las damas, puesto científicamente no se la usa así en la historia. La etimología es importante, pero siempre es una ayuda auxiliar.

En España se usaba la dama en el juego de damas en el sentido de la nueva dama poderosa, originaria del nuevo ajedrez del año 1476. Por eso en España el juego de las damas quiere decir literalmente el juego con las nuevas damas poderosas.

---

[47] En el manuscrito de Alonso Guerra, reducido en el mismo estilo por el licenciado Diego de Argomedo en 1658 observamos el título como: "libro para jugar a las damas". El propietario del manuscrito, el Sr. Víctor Cantalapiedra de Valladolid estipula la fecha de Alonso Guerra en 1595.

4 SOLUCIONES DE LOS EJERCICIOS.

Diagrama 94
Solución 1. 15-19 20-15?? 2. 11x20 18x2 3. 10-13 contragolpe!! 24x15 4.19-22 27x18 5. 13x22 26x19 6. 3-6 2x11 7. 7x32 16x7 8. 4x20 GB

Diagrama 95
Solución: 1. 10-14! Parece ser que las negras pueden obtener otro peón de ventaja con 1. ….. 21-18?? 2. 14x21 23x5 3. 1x5 25x18, pero ahora entrarán las blancas con un contragolpe en dama: 4. 15-19 22x15 5. 11x20 24x15 6. 10-13 17x10 7. 6x29 !!

Diagrama 96
Solución: 1. ….. 13-10?? 2. 6x13 22-19 3. 15x22 27x2 4. 11-15 contragolpe!! 2x20 5. 14-19 23x14 6. 16x32 GB

Diagrama 97
Solución: 1. …… 4-8 14-11?? 2. 7x14 19x1 3. 12x19 23x14 contragolpe!! 4. 18-21 25x18 5. 2-5 1x10 6. 6x31 GB

Diagrama 98
Solución: 1. ….. 13-10 2. 5x14 31-28 3. 15-19 26-22 4. 19x26 28x3 5. 4-8 contragolpe!! 30x21 6. 2-5 9x2 7. 20-24 3x12 8. 8x15 2x20 16x30 GB

Diagrama 99
Solución: 1. …. 29-25 2. 12x26 30x5 3. 2x9 17x10 4. 3-6 contragolpe !! 10x3 5. 4-7 3x12 6. 8x31 GB

Diagrama 106
Solución: 1. 16-20 23x16 2. 6-10 y las negras perdieron.

Diagrama 107
Solución: En una partida jugada en 1988 entre los Sres. Govert Westerveld (Blancas) y Victor Cantalapiedra Martin (negras) las blancas estaban en una dificil posición y decidieron sacar ventaja por un gambito: 1. 9-13 18x9 2. 10-13 31-27 3. 15-19 27-23 4. 12-15 9-5 5. 2x9 24-20 6. 15x31 22x6 7. 31-24 y las blancas ganaron por algunas jugadas imprecisas de las negras.

Diagrama 108
Solución: Posiblemente conseguirá tablas si las blancas juegan 9-13, pero con el gambito de 1. 21-26 29x22 2. 9-13 ganan la partida.

Diagrama 109
Solución: 1. 15-19 22x15 2. 13x22 26x19 3. 11-14!!

Diagrma 110
Solución: 1. 16-20 23x16 2. 4-7 ganan las blancas.

Diagrama 111
Solución: 1. 18-22 26x19 2. 3-7 ganan las blancas.

Diagrama 117
Solución: 1. 22-26 30x21 2. 10-14 gambito 20-15 contagambito 3. 11x27 31x22

Diagrama 118
Solución: 1. 9-13 18x9 2. 10-14 16-12 contragambito 3. 7x16 27-23 tablas

Diagrama 119
Solución: 1. 19-23 27x20 2. 8-12 25-21 3. 12-15 18-14 contragambito, GN.

Diagrama 120
Solución: 1. 19-23 gambito 23x20 2. 2-6 (amenaza 11-14) 18-14 contragambito 3. 14x25 y las blancas obtienen un peón más.

Diagrama 121
Solución: 1. 9-13 18x9 2. 10-13 19-14 contragambito 3. 11x18 20x11 4.7x14

Diagrama 122
Solución: 1. 9-13 18x9 2. 11-14 9-5 contragambito 3. 1x10

Diagrama 132
Solución: 1. 15-19 22x15 2. 13x22 26x19 3. 11-14 28-23 o? 4. 10-13 etc. GB

Diagrama 133
Solución: 1. 16-20 28-24 2. 10-14 24x15 3. 14-18 21x14 4. 6-11 15x6 5.3x28 GB

Diagrama 134
Solución: 1. 12-15 20-16 o ? 2. 15-19 22x15 3. 11x27 30x23 4. 14-19 23x14 5. 6-10 13x6 6. 2x25 GB

Diagrama 135
Solución: 1. 14-18 29-25 forzoso 2. 12-15 19x12 3. 10-14 17x10 4. 2-5 10x1 5. 4-8 1x19 6. 8x29 GB

Diagrama 136
Solución: 1. 10-13 17x10 2. 19x10 5x14 las negras pierden ahora un peón. No pueden jugar:
A. 3. …. 26-21 4. 12x19 21-17 5. 19-23 17x10 6. 23x31 GB
B. 3. …. 15-11 4. 18-21 27x10 5. 1-5 10x1 6. 12-15 1x12
7. 8x31 GB

Diagrama 137

Solución: 1. 7-12 15-11 A 2. 10-14 17x10 3. 2-5 10x1 4. 12-15 19x12 4. 8x31 GB

A. 1. …… 26-22 2. 12x26 30x5 3. 2x9 17x10 4. 3-6 10x3 5. 4-8 3x12 6. 8x31 GB

5 BIBLIOGRAFÍA

Bakumenko, W. (1968). Manual do jogo de damas, papelivros – Comércio de Papéis e libros Ltda, Sáo Paulo.

Bergsma, Pieter (1985). Leer spelenderwijs dammen, KNDB – Holanda.

Boog, F., & Holstvoogd, E.(1970). Dammen. Stichting Televisie Academie Teleac. Utrecht – Holanda.

Carceles Sabater, Dr. Manuel (1904). Tratado del juego de las Damas, Madrid.

Carneiro, Sena (1978). Iniciaçáoao jogo das Damas, Editorial Presença Lda., Lisboa – Portugal, Livraria Martins Fontes, Brasil.

Carneiro, Sena (1956-1987). Revista "Enciclopédia Damista", Fafe – Portugal.

Cecina Rica y Fergel, Pablo (1759). Medula eutropella, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel, Madrid.

Credner, Heinz (1886). Das Damesspiel, Leipzg – Alemania.

Dollekamp, Bert & Hylkeman, Hielke (1983). Dammen, Avro, Hilversum – Holanda.

Dollekamp, Bert (1985). Dammen op de basisschool, Uitgeverij Surprise, Groningen.

D'orio, Julius (1922). Mysteries of Dama, San Bernardino, California.

Garcez, Jose Carlos (1684). Libro nuevo, Juego de Damas, Madrid.

Garcia Canalejas, Juan (1650). Libro del Juego de las Damas, Zaragoza.

Kaplan Vladimir (1984). The tactics of American Pool Checkers, New York.

Keller, R. C. (1963). Prisma – damboek. Het Spectrum, Utrecht – Holanda.

KNDB (Federación Real Holandesa de Damas) (1978). Ideeén voor het werken met de jeugd. (Ideas para trabajar con la juventud).

Koeperman, I. (1970). Dammen met Koeperman. Het Spectrum, Utrecht – Holanda.

Kuperman, Iser (1963). Uchisi Krati b sjaski, Rusia.

Lauwen, Piet (1985). Dammen met Jannes – Dammen voor beginners, Sijthof, Amsterdam.

Lees, James (1896). A complete guide to the Game of draughts, London.

Lozano Frau, Francisco (1872). Nuevo tratado del juego de Damas, Madrid.

Midwest Checkers (1987-1988). Revista americanana sobre el juego de damas.

Moya y Perez, Enrique (1875). Tratado completo del juego de Damas, Valencia.

Quercetano, Don Diego Cavallero del (1727). L'égide de Pallas ou Théorie et Pratique du Jeu de dames, Paris.

Rooy, L. De (1971). Damboek voor beginners. Het Spectrum, Utrecht – Holanda.

Ruiz Montero, Pedro (1591). Libro del juego de las Damas, vulgarmente nombrado el marro, Valencia.

Soler y Rovira, Luis (1819). Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel, Madrid.

Valls, Lorenzo (1597). Libro del juego de las Damas, por otro nombre el Marro de Punta, Valencia.

Viergever, Ir. J. (1983). Composiciones finales de la literatura española, tomo 1, Amersfoort – Holanda.

Viergever, Ir. J. (1982-1983). Composiciones finales de la literatura rusa, tomos 2ª, 2B, 2C y 2D, Amersfoort –Holanda.

Wiersma, Harm (1987-1989). Dammen in opbouw, B.V. Uitgeversmaatschapij Tirion, Baarn – Holanda. 4 volúmenes.

Wiswell, Tom Wiswell (1973). The Science of checkers and draughts, A.S. Barnes and Co., Inc, Cranbury, New Jersey 08512.

Libros escritos por Govert Westerveld

Muchos de los libros, escritos en inglés, español y holandés se hallan en la Biblioteca Nacional de La Haya (Koninklijke Bibliotheek te Den Haag).

Nº	Year	Title	ISBN
01	1990 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero I Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors.	84-7665-697-1 None
02	1992 2014	Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.	84-604-3888-0 None
03	1992 2014	Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-3887-2 None
04	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, II Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-3886-4 None
05	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, III Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-4043-5 None
06	1992	Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited).	84-604-4042-7
07	1993 2014	Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-5021-X None
08	1997	De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en	84-605-6372-3

		moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited)	
09	1997 2014 2014	Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 364 pages. Lulu Editors.	84-923151-0-5 978-1-291-80895-7 978-1-29-80974-9
10	2001 2014 2014	Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. Foreword of Prof. Dr. Francisco Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 552 pages. Lulu Editors. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors.	84-923151-1-3 978-1-291-80122-4 978-1-291-80311-2
11	2004	Inspiraciones	Without publising
12	2004	La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad Valeciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonómica de Cultura. 426 pages.	84-482-3718-8
13	2006	Los tres autores de La Celestina.	10:84-923151-4-8

	2009	Volume I. Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com) Los tres autores de La Celestina. Volume I. 441 pages (bubok.com)	None
14	2007 2014 2014	Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en "Don Quijote II" del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65. Dedicated to Prof.Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages. El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-5-6 978-1-326-09629-8 978-1-326-09679-3
15	2008	Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-9-2
16	2008 2015	Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages. Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors	10:84-923151-7-2 978-1-326-47703-5
17	2008	Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122 pages. Biografía de Don Fadique, Maestre de la Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-6-4 978-1-326-47359-4
18	2008 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited) Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com)	10:978-84-612-604-0-9 None
19	2008 2015	El reino de Murcia en tiempos del rey Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176 pages El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors	13:978-84-612-6037-9 978-1-326-47531-4
20	2008	Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I.	13:978-84-612-6038-6

	2015	178 pages Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglox XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47485-0
21	2009 2015 2015	Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages. De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages. De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages Lulu Editors	13:978-84-612-6039-3 978-1-326-47805-6 978-1-326-47872-8
22	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Los tres autores de La Celestina. Volume III. 424 pages. (bubok.com)	13:978-84-613-2191-9 None
23	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume IV. 261 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Tres autores de La Celestina. Volumen IV. 312 pages. Ebook (bubok.com)	13:978-84-613-2189-6 None
24	2010	El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages.	13:978-84-613-2549-8
25	2011 2012	Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa. (Now not edited) Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com)	978-84-614-9221-3 None
26	2012	The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited).	None
27	2013	Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66911-4
28	2016	El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited)	None
29	2012	La obra de Lucena: "Repetición de amores". 83 pages. (Now not edited)	None

30	2012	El libro perdido de Lucena: “Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo”. 217 pages. (bubok.com)	None
31	2012	De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com)	None
32	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68772-9
33	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68769-9
34	2013	Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal´s de las Damas entre 1894-1895. 246 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68450-6
35	2013	The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors	978-1-291-66267-2
36	2013	Het slechtse damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68724-8
37	2013	Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68122-2
38	2013	Juan del Encina (alias Lucena), autor de Repetición de amores. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63347-4
39	2013	Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana Andaluza. 352 pages. Lulu Editors.	978-1-291-63782-3
40	2013	Juan del Encina (alias Bartolomé Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63527-0
41	2013	Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors	978-1-291-63719-9
42	2013	Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63377-1
43	2013	El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors	978-1-291-62963-7

44	2013	El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors.	978-1-291-61480-7
45	2013	Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63313-9
46	2013	Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors	978-1-291-63990-2
47	2013	Sergas de Esplandián y Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors	978-1-291-64130-1
48	2013	History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66732-5
49	2013	Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68365-3
50	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66611-3
51	2013	Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors.	978-1-291-65625-1
52	2013	Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors.	978-1-291-67505-4
53	2013	Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68494-0
54	2014	Tres autores de La Celestina: Alonso de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza. 168 pages. Lulu Editors.	978-1-291-86205-8
55	2014	Blanca, una página de su historia: Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors.	None
56	2014	Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15044-0
57	2015	El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors.	978-1-326-16812-4
58	2015	De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15470-7
59	2015	The History of Alquerque-12.	978-1-326-17935-9

		Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors.	
60	2015	Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252 pages. Lulu Editors.	978-1-326-23882-7
61	2015	The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37044-2
62	2015	The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37491-4
63	2015	The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37728-1
64	2015	Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages. (bubok.com).	None
65	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-39729-6
66	2015	The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40364-5
67	2015	El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40451-2
68	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume II. 204 pages. Lulu Editors.	978-1-326-43862-3
69	2016	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60212-3
70	2015	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60244-4
71	2015	Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47291-7
72	2015	La Inquisión en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-49126-0
73	2015	History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos	978-1-326-57094-1

		Martínez). 140 pages. Lulu Editors.	
74	2016	Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores.	978-1-326-59512-8
75	2016	Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors.	978-1-326-79278-7
76	2016	Researches on the mysterious Aragonese author of La Celestina. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81331-4
77	2016	The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors	978-1-326-81393-2
78	2016	The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81436-6
79	2016	Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81682-7
80	2016	Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors.	978-1-326-85145-3
81	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors.	978-1-291-69195-5
82	2015	The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editores.	978-1-326-45243-8
83	2014	El juego de las Damas Universales (100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages.	13-978-84-604-3888-0
84	2009	Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	978-84-613-3868-9
85	2010	Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	None
86	2017	Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors.	978-1-326-99819-6
87	2017	Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors.	978-0244-01462-9
88	2017	The Origin of the Checkers and	978-0-244-04257-8

		Modern Chess Game. Volume II. 300 pages. Lulu Editors	
89	2017	Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308 pages. Lulu Editors	978-0-244-64947-0
90	2018	History of Alquerque-12. Volume III. 516 pages. Lulu Editors.	978-0-244-07274-2
91	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores.	978-1-326-47888-9
92	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores	978-1-326-47949-7
93	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors.	978-0-244-65938-7
94	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors.	978-0-244-36089-4
95	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume V. (In press)	978-0-244-07274-2
96	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors.	978-0-244-05324-6
97	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors.	978-0-244-95324-9
98	2018	Propaladia Lucena	In Press
99	2018	Question de Amor Lucena	In Press
100	2018	My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors.	978-0-244-66661-3
101	2018	The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca) in the Ricote Valley. 472 pages. Lulu Editors.	978-0-244-37324-5
102	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo I. 172 pages. Lulu Editors.	978-0-244-38353-4
103	2018	La gloriosa historia española del Juego	978-0-244-08237-6

		de las Damas – Tomo II. 148 pages. Lulu Editors.	
104	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo III. 176 pages. Lulu Editors.	978-0-244-98564-6
105	2018	La fabricación artesanal de papel en Negra (Blanca) Murcia. (Siglo XIII)	In Press
106	2018	La aldea bereber Aldarache en los siglos XI-XIII. El origen del Puerto de la Losilla, el Cabezo de la Cobertera y el pueblo Negra (Blanca) en el Valle de Ricote.	In Press
107	2018	Analysis of the Comedy and Tragicomedy of Calisto and Melibea	978-0-244-41677-5
108	2018	Diego de San Pedro and Juan de Flores: the pseudonyms of Lucena, the son of doctor Juan Ramírez de Lucena. Lulu Editors. 428 pages. Lulu Editors.	978-0-244-72298-2
109	2018	Dismantling the anonymous authors of the books attributed to the brothers Alfonso and Juan de Valdés. 239 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-790-96099 KDP Amazon
110	2018	Revelation of the true authors behind Villalon's books and manuscripts. 429 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-791-30458-4 KDP Amazon
111	2018	Doubt about the authorship of the work Asno de oro published in Seville around 1513. 225 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-792-03946-1 KDP Amazon
112	2018	Damas Españolas: Reglas y estrategia. Tomo I. 138 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-792-11849-4 KDP Amazon
113	2019	*El Lazarillo,* initiated by Lucena and finished by Bernardo de Quirós. 282 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-793-28591-1
114	2019	Damas Españolas: Direcciones para jugar bien. Tomo II. 150 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-793-37764-7
115	2019	Damas Españolas: Principios elementales y Golpes. Tomo III. 142 Pages. KDP Amazon Editors	978-1-794-04933-8